

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 имени Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Сольжа-Галин Мэрин дешаран Департамент»
Сольжа-Галин муниципални бюджетни йукъардешаран учреждени
«Х.И. Ибрагимовн цIарах Математически школа №1»
(Сольжа-Галин МБЙУ «Х.И. Ибрагимовн цIарах МШ №1»)

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Ахъядова Халимат Хасановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от «__» _____ 2024 г.

Эксперт: Крымсултанова Аминат Захировна, методист

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступили в силу с 25 мая 2021 г.);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» - художественная. Данная программа нацелена на ориентацию учащихся на ценность сценической культуры, как части общей духовной культуры. Это имеет большое значение для общего развития учащихся, нравственно-эстетического становления его личности.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Программа является подготовительным этапом и направлена на первичное знакомство с театральным искусством, с историей возникновения театра, видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

1.4. Актуальность программы.

В условиях современного общества театральная студия помогает развивать креативность, уверенность в себе и коммуникативные навыки у ребенка. Театральная программа может служить платформой для объединения детей разных возрастов и социальных групп, способствуя социальной интеграции и взаимодействию. Театр — это важная часть культурной жизни общества. Программа театральной студии способствуют сохранению и развитию культурных традиций, а также знакомят участников с разными аспектами театрального искусства. Театральная студия может быть эффективным инструментом в образовании, помогая развивать навыки анализа, критического мышления и эмоционального интеллекта. Участие в театральных постановках может быть терапевтическим, помогая детям справляться с тревогой и стрессом, а также улучшая общее психоэмоциональное состояние. Театральная студия может поднимать важные социальные и культурные вопросы, привлекая внимание к современным проблемам и способствуя их обсуждению. Таким образом, программа «Театральная студия» имеет высокую актуальность как для личностного роста детей, так и для общества в целом.

1.5 Отличительные особенности программы

Уникальность программы заключается в акцентировании внимания на развитии уверенности, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков участников.

Программа «Театральная студия» включает занятия по актерскому мастерству, сценической речи, импровизации, режиссуре и драматургии, что позволяет детям развивать разные навыки. Основное внимание уделяется практическим занятиям, где участники могут применять полученные знания на практике через репетиции, постановки и выступления. Создание комфортной и поддерживающей среды, где участники могут свободно выражать свои идеи и эмоции, что способствует раскрытию их творческого потенциала.

Дети учатся работать в команде, развивая навыки сотрудничества и взаимопомощи, что важно, как на сцене, так и в жизни. Программа может

адаптироваться под потребности и уровень подготовки каждого ребенка, что позволяет учитывать их уникальные способности и интересы. Занятия могут включать изучение истории театра, различных стилей и направлений, что расширяет кругозор участников и углубляет их понимание искусства. Возможность участвовать в театральных фестивалях, конкурсах и спектаклях, что дает участникам опыт публичных выступлений и повышает уверенность в себе.

Театральные студии часто предлагают пространство для самовыражения и эмоциональной разрядки, что может быть особенно полезно для подростков и молодежи. Эти особенности делают программу «Театральная студия» уникальной и привлекательной для детей разных возрастов и с различными интересами.

1.6 Цель и задачи программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- познакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).;
- познакомить с ведущими элементами актерской игры;
- формирование у ребенка отношение к миру, людям, себе;
- формирование навыков коллективной работы;

Воспитывающие задачи:

- способствовать воспитанию:
- воспитание творческой активности ребенка;
- способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие задачи:

- развитие личности ребенка через занятия театром;
- развитие творческого художественного – образного мышления

1.7 Категория учащихся

Объединение «Театральная студия» комплектуется из учащихся 7 - 16 летнего возраста, не имеющих специальных знаний и навыков

практической работы в театральном кружке. Набор в группы ведется на основе заявлений от родителей.

1.8. Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы стартового уровня - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- индивидуальная (каждый ребёнок делает своего героя, фон или декорации).

Виды занятий: лекция, практические занятия, демонстрация, просмотр спектаклей, **итоговый проект - спектакль.**

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.10 Планируемые результаты освоения программы стартового уровня

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- Умение работать с текстом, анализировать роли и создавать образы.
- Освоение техник сценической речи, движения и импровизации.
- Способность эффективно взаимодействовать с другими участниками, развивать навыки сотрудничества и коммуникации.
- Участие в групповых проектах и спектаклях, что способствует развитию чувства ответственности.
- Развитие индивидуального стиля и уникального подхода к актерскому мастерству.
- Повышение уровня эмоциональной осознанности, умение управлять своими эмоциями и понимать эмоции других.
- Развитие эмпатии через вживание в роли и ситуации персонажей.
- Способность анализировать произведения искусства, оценивать их содержание и форму.
- Знание основ театральной эстетики, истории театра и различных театральных направлений.
- Понимание этики и профессиональных стандартов в театре.
- Повышение уровня уверенности при выступлениях на сцене и в публичных выступлениях.
- Преодоление страха перед аудиторией и развитие навыков самопрезентации.

- Умение планировать репетиции, управлять временем и ресурсами при подготовке спектаклей.
- Знание основ театрального менеджмента (например, работа с реквизитом, костюмами)

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Предметные:

- учащийся умеет определить самую удачную из всех своих работ над ролью;
- чувствует ответственность перед зрителем и искусством;
- учащиеся свободно и раскрепощенно держатся при выступлениях перед взрослыми и сверстниками, умеют самостоятельно работать над своей ролью;
- обладают развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.

Метапредметные:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролям и инсценировании.

Личностные:

- развиты воля, память, мышление, внимание, воображение, техника актера в каждом обучающемся;
- усовершенствован грамматический строй речи обучающегося, его звуковая культура, монологической, диалогической формы речи,
- развиты игровые навыки учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Раздел 2. Содержание программы

Содержание программы соотносится с целью и планируемыми результатами ее освоения.

Нормативные ориентиры к отбору содержания дополнительных общеразвивающих программ определены в документах:

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	Раздел 2. Основы театральной культуры	14	9	5	Беседа
2	Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер.	6	5	1	Опрос
3	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
4	История театра: от Древней Греции до наших дней.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
5	Культура зрителя. Актерская этика.	4	2	2	Лекция с элементами беседы
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства	30	9	21	
6	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	6	2	4	Лекция с элементами беседы
7	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	6	2	4	Практическая работа
8	Память и воображение.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа

9	Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	Практическая работа
10	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.	4	2	2	Практическая работа
11	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	6	2	4	Практическая работа
	Раздел 4. Театрально-игровая деятельность	30	2	28	
12	Работа с текстом сценария. Чтения сценария.	4	2	2	Наблюдение. Практическая работа
13	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	22	-	22	Наблюдение. Практическая работа
14	Репетиция в костюмах	4	-	4	Практическая работа
15	Итоговое занятие.	1	-	1	Отчетный концерт
	Раздел 5. Основы художественного чтения	18	7	11	
16	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	6	2	4	Практическая работа
17	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	4	2	2	Практическая работа
18	Голос – рабочий инструмент актера.	2	1	1	Практическая работа
19	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	6	2	4	Практическая работа
	Раздел 6. Музыка в театре	8	3	5	
20	Музыкальное оформление спектакля	2	1	1	Лекция с элементами беседы

21	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	6	2	4	Практическая работа
	Раздел 7. Основы сценического движения	12	5	7	Наблюдение. Практическая работа
22	Движение, танец, жест в театральном искусстве	6	2	4	Лекция с элементами беседы
23	Пластический тренинг. Свобода тела.	4	2	2	Практическая работа
24	Постановка танцевальных номеров	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 8. Театрально-игровая деятельность	30	2	28	
25	Работа с текстом сценария. Чтения	4	2	2	Практическая работа
26	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	22	-	22	Практическая работа
27	Репетиция в костюмах	4	-	4	Практическая работа
28	Итоговое занятие.	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	144	38	106	

2.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ОТ и ТБ. Правила поведения на сцене.

Практика. Заполнение диагностической карты.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория. Древнейшее искусство. Знакомство с историей возникновения театра. Родовое понятие «театр», его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др. Истоки происхождения театра. Театральные представления в Древней Греции

Практика. Просмотр видеоматериалов. Процесс работы над спектаклем. Изучение театра и его систем в Древней Греции.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства

Теория. Работа направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Практика. Используются специальные упражнения: «Странная птица», «Пылинка Планета», «Зеркало», «Железный человек» и др., пластические импровизации на заданную тему. Психофизическая разминка. Подготовка этюдов.

Раздел 4. Театрально-игровая деятельность

Теория. Используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Практика. Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Зип-зап», «Шпион», «Невидимые нити», «Обезьянки».

Раздел 5. Основы художественного чтения

Теория. Освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Практика. Работа над литературным текстом (используются произведения фольклора, стихотворения, драмы)

Раздел 6. Музыка в театре

Теория. Работа над музыкальной речью в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мельница», «Свеча», «Насос и мяч» и др. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Скороговорки.

Раздел 7. Основы сценического движения

Теория. Сценические общеразвивающие упражнения, игры, направленные на логику и действие актера.

Практика. Упражнения и игры. «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие»

Раздел 8. Театрально-игровая деятельность

Теория. Используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения,

памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Практика. Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Зип-зап», «Шпион», «Невидимые нити», «Обезьянки».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль.

Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Текущий контроль.

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого учащегося.

Промежуточный контроль.

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству. Используются контрольные вопросы, опрос в форме беседы. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

Итоговый контроль. В конце каждого года обучающиеся отчитываются на экзамене по актерскому мастерству (спектакли, театральные постановки)

Виды контроля	Цель организации контроля	Оценочные материалы
Входной контроль.	Выявление уровня подготовленности	Наблюдение
Текущий контроль	Выявление уровня познавательных интересов	Наблюдение
Промежуточный контроль	Проверка усвоения материала по изучаемым блокам	Практическая работа
Итоговый контроль	Контроль знаний и умений учащихся по программному материалу.	Итоговый проект - спектакль

Критерии оценок

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского

мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно. Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знания элементарных профессиональных
- понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед
- аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с
- театральным реквизитом и костюмами;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

При выставлении оценок обучающимся используется система «зачёт/незачёт».

Таблица критериев оценивания

№ п/п	Критерий	Описание	Баллы
1	Качество исполнения	Уровень актерского мастерства, выразительность и техника исполнения.	0-5
2	Вовлеченность участников	Активность и заинтересованность участников в процессе.	0-5
3	Оригинальность программы	Уникальность концепции, сценария и постановки.	0-5
4	Командная работа	Способность участников работать в команде и поддерживать друг друга.	0-5
5	Эмоциональное воздействие	Насколько программа вызывает эмоции у зрителей	0-5

6	Художественное оформление	Качество декораций, костюмов, света и звука.	0-5
7	Обратная связь от зрителей	Оценка зрителей по итогам выступления (опросы, отзывы).	0-5
8	Организация процесса	Уровень подготовки, репетиций и управления временем.	0-5

Оценка

- *Зачёт*: Общий балл составляет не менее 18 баллов из возможных 35.
- *Незачёт*: Общий балл составляет менее 18 баллов.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

1. Помещение

- Актовый зал и сцена: Просторное помещение с хорошей акустикой и освещением.
- Репетиционные комнаты: Небольшие пространства для работы актеров и постановочной группы.
- Гардеробные: Для хранения костюмов и личных вещей участников.

2. Оборудование

- Сценическое оборудование: Освещение (прожекторы, световые эффекты), звуковая аппаратура (микрофоны, колонки).
- Декорации: Возможность создания и хранения сценических декораций.
- Костюмы: Наличие костюмерной для создания и хранения костюмов.

3. Инструменты и материалы

- Канцелярские принадлежности: Для написания сценариев, заметок и т.д.
- Реквизит: Разнообразные предметы, необходимые для постановок.

4. Технический персонал

- Специалисты для настройки и управления оборудованием.
- Режиссер и помощники: Квалифицированный персонал для подготовки и проведения репетиций.

6. Программное обеспечение

- Программное обеспечение для управления проектами: Для планирования репетиций, расписания и учета участников.
- Средства для рекламы: Платформы для продвижения мероприятий (социальные сети, сайты).

7. Безопасность

- Пожарная безопасность: Соответствие помещения требованиям безопасности.
- Страховка участников: Защита от несчастных случаев во время репетиций и выступлений.

Эти условия создадут необходимую основу для эффективной работы театральной студии и позволят участникам развивать свои навыки в комфортной и безопасной среде.

Методы обучения

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

4.2 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Учебно-методическое обеспечение

Основные методы обучения

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организаци и учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие.	Теоретическая подготовка	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный Наглядный
Тема 2. Основы театральной культуры	Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме. Видео.	Словесный Наглядный Репродуктивный
Тема 3. Азбука актерского мастерства	Практическая работа. Индивидуальная. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Видео.	Наглядный Репродуктивный
Тема 4. Театрально-игровая деятельность	Индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет ресурсы: https://dzen.ru/a/X05KdFcQ3H1Q-HZh https://gb.ru/blog/kak-sozdat-multfilm/	Наглядный Репродуктивный
Тема 5. Основы художестве	Индивидуальная, групповая,	Дидактические пособия: - известные русские сказки Интернет-ресурсы:	Репродуктивный Практический

нного чтения	Практическая работа	https://skillbox.ru/media/gamedev/kak-napisat-svoy-pervyy-stsenariy-dlya-igry-8-esse-narrativnykh-dizaynerov-i-stsenaristov/	
Тема 6. Музыка в театре	Групповая. Практическая работа	Интернет-ресурсы: https://dtf.ru/cinema/239355-rol-raskadrovki-v-proizvodstve-animacii https://www.youtube.com/watch?v=t6UXuYVZ8QQ	Наглядный Репродуктивный Практический
Тема 7. Основы сценического движения	Индивидуальная, групповая. Практическая работа	Дидактические пособия: Дронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. М., «Просвещение», 1992.	Репродуктивный Практический
Тема 8. Театрально-игровая деятельность	Индивидуальная, групповая. Практическая работа	Дидактические пособия: Дронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. М., «Просвещение», 1992.	Репродуктивный Практический

Формы организации учебного занятия

Для эффективного осуществления воспитательного процесса и интегрированного подхода на занятиях в театральной студии, кроме общепринятых форм организации занятий, используются и нестандартные формы.

К ним относятся:

- Занятие-путешествие в мир театра во времени, в пространстве
- Мастер-классы
- Творческие встречи с работниками театра
- Творческие встречи с родителями, учителями, учениками
- Встречи по профессиональной ориентации с приглашенными гостями
- Конференции по защите анимационных проектов с дискуссиями на тему семейных ценностей, патриотического воспитания и любви к Родине.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности.

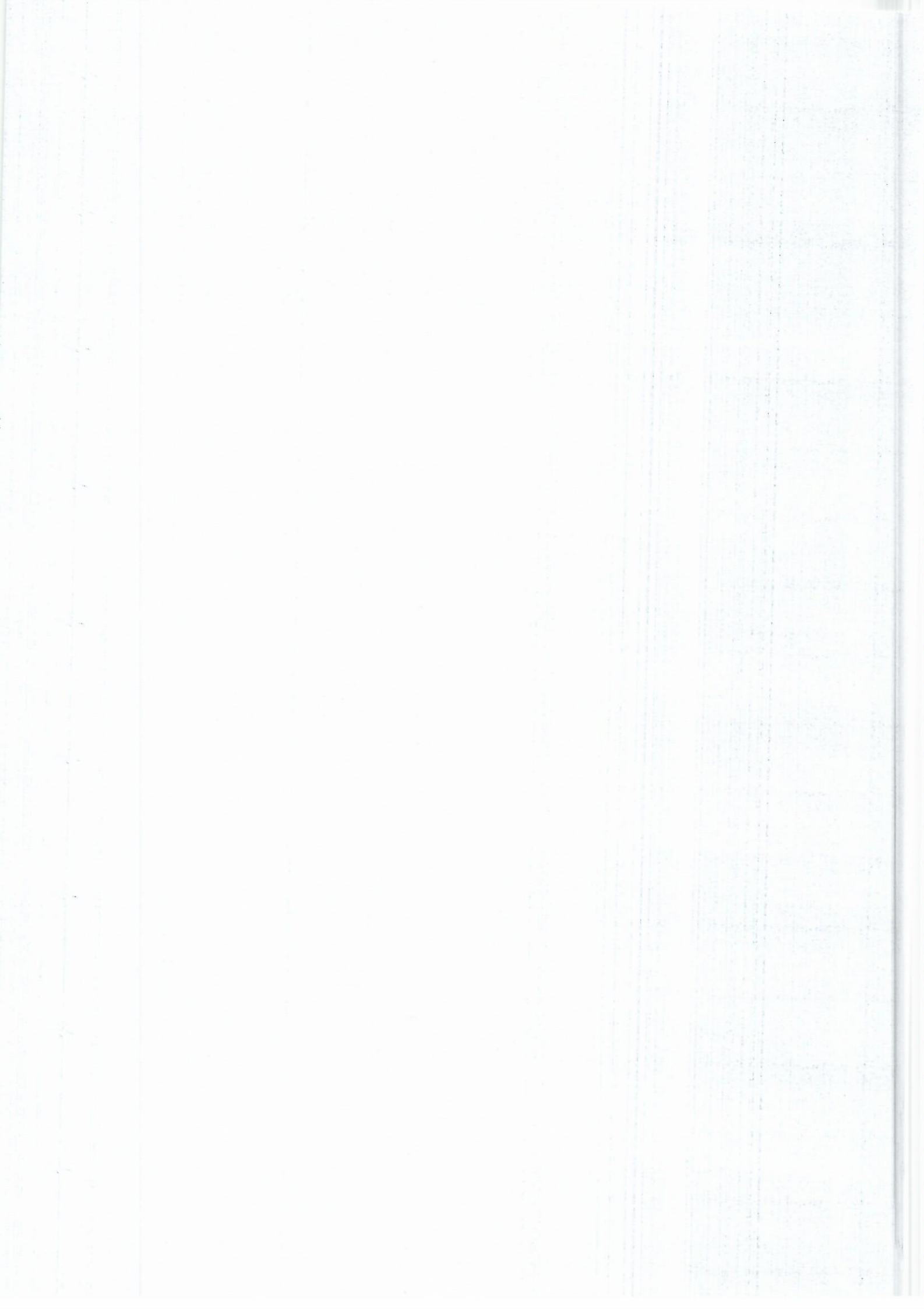
Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.
2. Краткий обзор предыдущего занятия.
3. Теоретическая часть занятия.
4. Практическая часть занятия.
5. Подведение итогов занятия, выводы.
6. Рефлексия.

Список литературы и средств обучения

Для педагога:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
- Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
- Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
- Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
- Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
- Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
- Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
- Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
- Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
- Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.



Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.
2. Краткий обзор предыдущего занятия.
3. Теоретическая часть занятия.
4. Практическая часть занятия.
5. Подведение итогов занятия, выводы.
6. Рефлексия.

Список литературы и средств обучения

Для педагога:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
- Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
- Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
- Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000. 10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
- Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
- Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
- Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
- Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
- Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
- Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.

№ п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая. Теоретическая подготовка	2	Раздел 1. Вводное занятие	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
2				Групповая. Теоретическая подготовка	2	Что такое театр?	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного»	Беседа
3				Групповая. Теоретическая подготовка	2	Кто создает спектакль?	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
4				Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Профессия: актер.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
5				Групповая. Теоретическая подготовка	2	Виды и жанры театрального искусства.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Тестирование
6				Групповая. Теоретическая подготовка.	2	История театра: от Древней Греции до наших дней.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Тестирование

7				Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	2	Культура зрителя.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
8				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Актерская этика	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
9				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Актерский тренинг.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Творческий отчёт
10				Групповая. Практическая работа	2	Понятие актерское упражнение.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
11				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Актерский этюд.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
12				Групповая. Практическая работа	2	Сценическое внимание.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
13				Групповая. Практическая работа	2	Три круга внимания.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос

14				Индивидуальная. Практическая работа	2	Внутренний монолог.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
15				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Память и воображение.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
16				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Виды актерских этюдов.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Тестирование
17				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Этюды наблюдения.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Тестирование
18				Индивидуальная. Практическая работа	2	Я в предлагаемых обстоятельствах.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
19				Индивидуальная. Практическая работа	2	Эмоциональная память.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа

20				Индивидуальная. Практическая работа	2	Этюды на память физического действия.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
21				Индивидуальная. Практическая работа	2	Сценическое самочувствие.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
22				Практическая работа	2	Тонус актера.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
23				Практическая работа	2	Артистическая смелость.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
24				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Работа с текстом сценария.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
25				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Чтения сценария.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос

26				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Репетиции в вы городке.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
27				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Построение мизансцен	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
28				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
29				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
30				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
31				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа

32				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
33				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
34				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
35				Групповая. Практическая работа	1	Итоговое занятие.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Отчетный концерт
36				Индивидуальная. Практическая работа	2	Артикуляция.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
37				Индивидуальная. Практическая работа	2	Дикция	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа

38				Индивидуальная. Практическая работа	2	Речевая разминка.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
39				Индивидуальная. Практическая работа	2	Культура речи.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
40				Индивидуальная. Практическая работа	2	Культура произношения гласных и согласных звучков.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
41				Индивидуальная. Практическая работа	2	Голос – рабочий инструмент актера	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
42				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Подтекст.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
43				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Смысловые ударения.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Тестирование

44				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Работа с текстом.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Беседа
45				Групповая. Практическая работа	2	Музыкальное оформление спектакля	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Самооценка, наблюдение
46				Групповая. Практическая работа	2	Выбор музыкального оформление спектакля	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Самооценка, наблюдение
47				Групповая. Практическая работа	2	Постановка музыкальных номеров	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
48				Индивидуальная. Практическая работа	2	Запись фонограмм	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
49				Групповая. Практическая работа	2	Движение в театральном искусстве	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Тестирование

50				Групповая. Практическая работа	2	Танец в театральном искусстве	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
51				Индивидуальная. Практическая работа	2	Жест в театральном искусстве	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Опрос
52				Индивидуальная, групповая. Практическая работа	2	Пластический тренинг.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
53				Индивидуальная. Практическая работа	2	Свобода тела.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
54				Групповая. Практическая работа	2	Постановка танцевальных номеров	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
55				Групповая. Практическая работа	2	Работа с текстом сценария.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа

56				Групповая. Практическая работа	2	Чтения сценария.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
57				Групповая. Практическая работа	2	Репетиции в вы городке.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
58				Групповая. Практическая работа	2	Репетиции в вы городке.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
59				Групповая. Практическая работа	2	Репетиции в вы городке.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
60				Групповая. Практическая работа	2	Репетиции в вы городке.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
61				Групповая. Практическая работа	2	Репетиции в вы городке.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа

62				Групповая. Практическая работа	2	Построение мизансцен	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
63				Групповая. Практическая работа	2	Построение мизансцен	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
64				Групповая. Практическая работа	2	Построение мизансцен	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
65				Групповая. Практическая работа	2	Построение мизансцен	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
66				Групповая. Практическая работа	2	Построение мизансцен	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
67				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа

68				Групповая. Практическая работа	2	Репетиция в костюмах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Практическая работа
69				Групповая. Практическая работа	2	Итоговое занятие.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Отчетный концерт
70				Групповая. Практическая работа	2	Итоговое занятие.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Отчетный концерт
71				Групповая. Практическая работа	2	Итоговое занятие.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Отчетный концерт
72				Групповая. Практическая работа	2	Итоговое занятие.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Отчетный концерт
					144			