

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Математическая школа №1 имени Х.И. Ибрагимова» г. Грозного  
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Соблжа-Галин Мэрин дешаран Департамент»  
Соблжа-Галин муниципални бюджетни йукъардешаран учреждени  
«Х.И. Ибрагимовн цIарах Математически школа №1»  
(Соблжа-Галин МБЙУ «Х.И. Ибрагимовн цIарах МШ №1»)

РАССМОТРЕНА

на заседании методического  
совета

Протокол № 1  
от «30» 08 2024г.

Согласовано на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «30» 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Танцы народов Кавказа»  
Уровень программы: стартовый  
Направленность программы: художественная**

Возрастная категория обучающихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Сольсанова Алина Идрисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) №\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Эксперт: Крымсултанова Аминат Захировна, методист

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 07 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «МШ№1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного.

**1.2. Направленность программы** Настоящая программа «Танцы народов Кавказа» имеет художественную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к культуре, традициям и обычаям народов Кавказа и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области танцев.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

Программа имеет стартовый уровень, которая предусматривает теоретическое и практическое обучение.

Теоретический курс направлен на освоения и изучения: терминологий, название позиций рук и ног, название движений танца народов.

Практическое обучение учащихся проводится с использованием оборудования: фонотека, видеотека, сценическая площадка.

#### **1.4. Актуальность программы.**

Данная программа разработана по запросу родителей и детей. Обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

#### **1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

##### **Цель программы:**

- обучить детей основам танцевальных движений народов Кавказа;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

##### **Задачи программы:**

###### ***Обучающие***

- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выработать пластику;
- научить позиции ног и рук классического танца.

###### ***Развивающие***

- развить исполнительские качества учащихся;
- развить физические данные, укрепить здоровье;
- развить умение общаться с педагогом, друг с другом;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца и классического танца.

## ***Воспитательные***

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- воспитать культуру поведения и общения;
- эмоционально прочувствовать каждый танец.

**1.6. Категория учащихся.** Возраст детей хореографического кружка «Танцы народов Кавказа» 7-15 лет. К занятиям допускаются все дети соответствующей возрастной группы. Набор в группу свободный, по желанию учащихся.

**1.7. Сроки реализации и объем программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы стартового уровня - 144 часа.

**1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.**

***Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:***

- групповая;
- индивидуальная

***Виды занятий:*** практические занятия, демонстрация, просмотр фильмов.

***Режим занятий:*** Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

**1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

***Предметные результаты:***

В результате обучения по программе учащиеся:

- будут знать основную танцевальную терминологию;
- познакомятся с историями танцев народов Кавказа;
- овладеют понятиями хореография, балетмейстер и концертмейстер;
- расширят представления классического, народного и национального танца.

***Метапредметные результаты:***

У учащихся формируются умения:

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### *Личностные результаты:*

- эмоционально прочувствовать каждый танец;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- культура поведения и общения.
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

| № | Название раздела/темы                              | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля  |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
|   |  | Всего часов      | Теория | Практика |  |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2                | 1      | 1        | Беседа   |
| 2 | Азбука музыкального движения                       | 12               | 4      | 8        | Контрольные упражнения, устный опрос   |
| 3 | Элементы классического танца                       | 22               | 2      | 20       | Наблюдение за выполнением движений, устный опрос                                 |
| 4 | Элементы народного танца                           | 20               | 4      | 16       | Наблюдение за выполнением движений, практическая работа                          |
| 5 | Элементы национального танца                       | 22               | 6      | 16       | Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа, контрольные упражнения |

|   |   |            |           |            |  |
|---|---|------------|-----------|------------|--|
| 6 | Лечебно-профилактический танец              | 10         | 2         | 8          | Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа |
| 7 | Танцевальная выразительность и импровизация | 16         | 2         | 14         | Наблюдение за выполнением движений                       |
| 8 | Постановочная работа                        | 40         | 4         | 36         | Практическая работа, контрольные упражнения              |
|   | <b>Всего часов</b>                          | <b>144</b> | <b>25</b> | <b>119</b> |  |

## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел I. Вводное занятие.

#### Тема 1. Техника безопасности на занятиях.

*Теория.* Беседа с детьми и их родителями. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографии. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила поведения на занятиях, в учреждении. Диагностика особенностей физического развития детей, выявление нарушений осанки, плоскостопия. Выполнение тестовых упражнений.

*Практика.* Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития. Оборудование: хореографический станок, гимнастические коврики.

### Раздел II. Азбука музыкального движения

#### Тема 1. Мелодия и движения.

*Теория.* Словестное объяснение, что такое ритм и музыка.

#### Тема 2. Маршировка в ритме музыки.

*Практика.* Марш по кругу правой ноги в ритм музыки.

#### Тема 3. Темп. (быстро, медленно, умеренно).

*Теория.* Понятие «пауза», «громко», «тихо».

#### Тема 4. Ход на полупальцах.

*Практика.* Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

**Тема 5.** Контрастная музыка.

*Практика.* Отображение эмоций на лице

Какие виды музыки бывают (быстрая-медленная, веселая-грустная.)

**Тема 6.** Ориентировка в пространстве танцевального зала.

*Практика.* Музыкально-ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами. Понятия музыкальных жанров: марш, вальс, полька

### **Раздел III. Элементы классического танца**

**Тема 1.** Начало тренировки.

*Теория.* Суставно-мышечного аппарата ребенка.

**Тема 2.** Выработка осанки.

*Практика:*

-Голова держится прямо.

-Грудная клетка развернута.

-Плечи находятся на одном уровне.

-Живот подтянут.

**Тема 3.** Demi plie

*Практика.* Упражнение у станка..-полуприседание.

Исполняется лицом к станку счет на 1-4.

**Тема 4.** Battement-tendu

*Практика* Упражнение у станка–отведение и приведение вытянутой ноги.

Изучается в 1 позиции лицом к станку 1-4.

**Тема 5.** Battement-tendu jete

*Практика.* Упражнение у станка

Отведение с броском на высоту 25\* и приведение вытянутой ноги.

Исполняется равномерно, точка фиксируется за счет резкого броска ноги .

**Тема 6.** Rond de jambe par terre.



*Практика.* Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция. нога вытянутая в пол с выполнением круга.

**Тема 7.** Позиции положения рук и ног.

*Практика.* Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции.  
Позиции рук I, II, III.

**Тема 8.** Portdebras I, II, III.

*Практика.* Перегибы корпуса в сторону, назад, в перед. Passaute по I, II, III позиции.

**Тема 9.** Battement fondu

*Практика.* Упражнение на середине зала. Тающее движение . Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.

**Тема 10.** Поза классического танца.

*Практика.* Арабеск-поза классического танца. Вытянутая нога отводится назад на 45\*, 60\* или на 90\*, рука и голова зависит от арабеска.

**Тема 11.** Партерные прыжки.

*Практика.* Прыжки на середине зала. Ноги отталкиваются от пола, максимально вытягиваясь, фиксируя в воздухе 5 позицию.

**Раздел IV. Элементы народного танца**

**Тема 1.** Народный танец.

*Теория.* Что такое танец. История возникновения танца.

**Тема 2.** Позиции ног рук в народном танце.

*Практика.* Позиции ног: пять прямых, пять свободных, пять выворотных и две обратные. Позиции рук: семь позиции.

**Тема 3.** Сюжеты и темы народных танцев.

*Теория.* Различие народных танцев.

**Тема 4.** Полуприседания и полное приседание.

*Практика.* Упражнение у палки. Лицом к станку, исходное положение первая прямая позиция ног, медленно в музыкальном размере 2-4.

**Тема 5.** Простой русский шаг.

*Практика.* Ходы по кругу. Простой ход, ход назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад, боковой шаг на полной стопе и на полупальцах.

**Тема 6.** Дробные движения.

*Практика.* Упражнение на середине зала. Простая дробь на месте, тройная дробь, поочередные выстукивание всей стопой, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка.

**Тема 7.** Итальянский сценический танец «Тарантелла».

*Практика.* Элементы танца. Положение рук и ног характерное для танца, удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью, шаг с ударом носком по полу, перескоки с ноги на ногу.

**Тема 8.** Белорусский танец «Крыжачок»

*Практика.* Элементы танца. Притопы одинарные, подскоки на двух ногах, основной ход, поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, простые подскоки на месте и продвижением вперед и назад.

**Тема 9.** Движения польки.

*Практика.* Элементы танца. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руку.

**Тема 10.** Эстрадные танцы для детей.

*Практика.* Разучивание элементов. «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка». «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переменяющиеся шаги на месте, полуприседания, кружение на носочках.

**Раздел V. Элементы национального танца.**

**Тема 1.** Понятие национальный танец.

*Теория.* Различие «Ловзарг» от «Синкьерам»

**Тема 2.** Позиции рук и ног в национальном танце.

*Практика.* Позиции ног – шесть позиций ног. Позиции рук – три позиции рук.

**Тема 3.** Разминка у станка.

*Практика.* Полуприседания и полные приседания в армянском характере, подъем на полупальцы и переступания в повороте, тройные переступания, круг ногой по полу, упражнение для округления пальцев.

**Тема 4.** Ходы по кругу.

*Практика.* Ход на полупальцах, чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход, аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

**Тема 5.** Национальный костюм.

*Теория.* Элементы национального женского костюма. Элементы национального мужского костюма.

**Тема 6.** Дагестанский танец.

*Практика.* Элементы дагестанского танца. Ковырялка прямая, боковая, воздушная. Положения рук в дагестанском танце.

**Тема 7.** Аджарский танец.

*Практика.* Элементы аджарского танца. Разучивание этюдной части.

**Тема 8.** Музыкальные инструменты чеченского оркестра.

*Теория.* Шедак – свирель, дудук – двойная свирель, жирх – бубен, зурма – труба, кехат-пондар – гармонь, дечиг-пондар – струнно-смычковый инструмент, доуль – вотт.

**Тема 9.** Осетинский танец.

*Практика.* Ходы по кругу – хонга-кафт, зинга-кафт, основной осетинский ход. Положение рук в осетинском танце.

**Тема 10.** Хореографическая сюита.

*Практика.* Хореографическая композиция состоящая из нескольких самостоятельных частей. Моно-характерная и разнохарактерная сюита.

**Тема 11.** Абхазский танец.1

*Практика.* Элементы абхазского танца.

**Тема12.** Абхазский танец.2

*Практика.* Разучивание этюдной части, связка движений под музыку

## **Раздел VI. Лечебно-профилактический танец**

**Тема 1.** Что такое ЛПТ?

*Теория.* Лечебно-профилактический танец – это новая нестандартная методика оздоровления, разработанная Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. В танцах используются музыкально-ритмические (физические и танцевальные) упражнения как общей направленности, включающие перестроения, общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте и в передвижениях, беге, прыжках, упражнения суставной гимнастики, на растягивание и расслабление мышц, так и упражнения специальной направленности, включающие упражнения для формирования и закрепления осанки, профилактики плоскостопия, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз и фитбол-гимнастику.

**Тема 2.** Лечебно-профилактический танец.

*Практика.* Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для профилактики плоскостопия «Желтые ботинки», «Летка-енька».

**Тема 3.** Напряжение мышц.

*Теория.* Понятие что такое мышцы. Мышцы или мускулы (от лат. musculus — мышца) — часть опорно-двигательного аппарата в совокупности с костями организма, способная к сокращению. ... Мышцы способны сокращаться под влиянием нервных импульсов. Для мышц характерно утомление, которое проявляется при интенсивной работе или нагрузке.

**Тема 4.** Расслабление мышц. *Практика.* Система упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие гибкости (перегибы, наклоны). Упражнения на развитие шага (махи, растяжки).

**Тема 5.** Подъем стопы.

*Практика.* Упражнения на развитие подъёма. Вытяните стопу и нарисуйте носком 10 кругов по часовой и 10 против часовой стрелки. Когда закончите — поменяйте ногу. Упражнение выполняется в два подхода. Оно позволяет улучшить кровообращение и расслабить сухожилия, напрягающиеся во время ходьбы на каблуках. Если почувствуете лёгкое жжение в суставах, значит, вы получили достаточную нагрузку.

## **Раздел VII. Танцевальная выразительность и импровизация**

**Тема 1.** Импровизация

*Теория.* Импровизация-произведения искусства, которое создается во время процесса исполнения.

**Тема 2.** Актерское мастерство.

*Практика.* Выход и уход со сцены. Подача танца. Понятие об импровизации. Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк». Игры «Море волнуется раз...»

**Тема 3.** Структурная танцевальная импровизация.

*Практика.* Постигание танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Отвечая на воображение, интеллект и стиль.

**Тема 4.** Организация группы по импровизации.

*Практика.* Двенадцать танцоров разделяются на маленькие группы, каждая из которых может работать одновременно, или поочередно. Несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие-двигаются.

**Тема 5.** Активные и пассивные роли.

*Практика.* Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен, другой пассивен.

**Тема 6.** Парные этюды.

*Практика.* Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Также несколько дуэтов могут выполняться сразу.

**Тема 7.** Хореографический образ.

*Практика.* Поза-положение которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

**Тема 8.** Сценический образ.

*Практика.* Сценический образ – сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты

## **Раздел IX. Постановочная работа.**

**Тема 1.** Знакомство исполнителя с номером.

*Теория.* Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

**Тема 2.** Распределение ролей.

*Теория.* Определение исполнителей, учитывая данные танцора.

**Тема 3.** Разучивание движений.

*Практика.* Разучивание движений без сопровождения и под музыку.

**Тема 4.** Разводка номера.

*Практика.* Пройти пешком по рисунку, пройти по рисунку танцевальными движениями, соединить два этих куска.

**Тема 5.** Рабочая репетиция и на сцене.

*Практика.* Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

**Тема 6.** Генеральная репетиция.

*Практика.* Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

**Тема 7.** Историко-бытовой танец «Менуэт»

*Практика.* Движение придворного менуэта состоит из плавного скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Танцующие двигаются маленькими шажками (па-меню) так, чтобы получилась фигура в виде буквы S.

**Тема 8.** Рисунок танца.

*Практика.* Разучивание рисунков. Горизонтальный, вертикальный, диагональный, верхний, ворота, змейка, круг в круге, два круга, статичный, динамичный.

**Тема 9.** Сюжетный танец.

*Практика.* Конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а также народных сказок и былин.

**Тема 10.** Сюжетный танец. Отработка.

*Практика.* Повторение, шлифовка, генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

**Тема 11.** Постановка танца.

*Практика.* Участие в отчетном концерте учреждения.

**Тема 12.** Повторение изученного материала.

*Практика.* Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».

**Тема 13.** Танец «Прачек»

*Практика.* В танце участвует 8 девочек. В руках у каждой корзинка с бельем. Девушки прачки направляются к речке, где, постирав белье с задором молодости и шутками показывают девичью ловкость. Характер веселый, легкий, подвижный. Музыка народная. Отработка

*Практика.* Повторение, шлифовка, Генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

#### **Тема 15. Экспозиция.**

*Практика.* Выявляются приметы времени, воссоздаются образы эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно.

#### **Тема 16. Завязка.**

*Практика.* Завязывается и начинается действие, герои знакомятся друг с другом, между ними либо какой-то третьей силы возникает конфликт.

#### **Тема 17. Развитие действия.**

*Практика.* Ступени перед кульминацией. Конфликтная часть которая определяется в завязке, развертывается, обретается определенность.

#### **Тема 18. Кульминация.**

*Практика.* Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достигается наивысший эмоциональный наклон.

#### **Тема 19. Развязка.**

*Практика.* Завершение действия. Может быть мгновенной или постепенной. Исполнители четко отрабатывают финал.

**Тема 20.** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы за учебный год.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

*Входной контроль* проводится в начале обучения по программе в форме танцевальной импровизации – сентябрь;

*Промежуточная аттестация* в форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование);

*Итоговая аттестация* проводится в форме Концерт - представления. Организация и показ итогового выступления, включающего индивидуальный, парный и коллективный танец, в которых используется вся

сумма знаний и навыков, выработанных в течении года - по окончанию обучения.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы:**

открытое педагогическое наблюдение.

**формы:**

практикум, опрос.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

***Промежуточная:***

***Высокий уровень:***10-8 правильных ответов –обучающийся хорошо знает правила и основы хореографии.

***Средний уровень:***7-5 правильных ответа – обучающийся знает правила и основы хореографии, но требуется закрепление и повышение уровня знаний.

***Низкий уровень:*** Менее 5 правильных ответов- обучающийся плохо владеет основами хореографии, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

***Итоговая:***

***Высокий уровень-***творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Точность выполнения движений под музыку.

***Средний уровень*** - эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.

***Низкий уровень-***ребёнок не способен к самостоятельности, малоэмоционален и не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.

**Типовые оценочные материалы**

Описание теста: тест с множественными и одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ- 1 балл за каждый вопрос).

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).



## Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Соответствующее помещение для проведения занятий, фонотека, музыкальное оборудование и видеотека, сцена.

Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

| Название учебной темы   | Форма занятий                           | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|---|---|--|---|
| <b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | Групповая.<br>Теоретическая подготовка. | Техника безопасности                     | Словесные   |
| <b>Тема 2.</b> Мелодия и движения.                                | Фронтальная<br>Практическая работа      | Фонотека<br>Музыкальное оборудование     | Словесные<br>Наглядные                                      |
| <b>Тема 3.</b> Маршировка в ритме музыки                          | Фронтальная<br>Практическая работа      | Фонотека<br>Музыкальное оборудование     | Практические  |
| <b>Тема 4.</b> Темп   | Фронтальная<br>Практическая работа      | Фонотека<br>Музыкальное оборудование     | Практические  |
| <b>Тема 5.</b> Ход на полупальцах                                 | Фронтальная                             | Фонотека                                 | Словесные   |

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
|  | Практическая работа  | Музыкальное оборудование  | Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 6.</b> Контрастная музыка                              | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Словесные<br>Практические |
| <b>Тема 7.</b> Ориентировка в пространстве танцевального зала. | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Танцевальный зал  | Практические              |
| <b>Тема 8.</b> Начало тренировки                               | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Практические              |
| <b>Тема 9.</b> Выработка осанки                                | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Практические              |
| <b>Тема 10.</b> Demi plie                                      | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Словесные<br>Практические |
| <b>Тема 11.</b> Battement tendu                                | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Практические              |
| <b>Тема 12.</b> Battement tendu jete                           | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Практические              |
| <b>Тема 13.</b> Rond de jambe par terre                        | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная                        | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Словесные<br>Практические |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | Практическая работа  |   |  |
| <b>Тема 14.</b> Позиции положения ног               | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Практические                           |
| <b>Тема 15.</b><br>Portdebras 1, 2, 3               | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Практические                           |
| <b>Тема 16.</b><br>Battement fondu                  | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 17.</b> Поза классического танца            | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 18.</b><br>Партерные прыжки                 | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Словесные<br>Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 19.</b><br>Народный танец                   | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 20.</b><br>Позиции ног рук в народном танце | Групповая<br>Фронтальная<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Словесные<br>Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 21.</b> Сюжеты и темы народных танцев       | Групповая<br>Практическая работа                               | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Наглядные<br>Практические              |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
| <b>Тема 22.</b><br>Полуприседания<br>и полные<br>приседания            | Групповая<br><br>Практическая<br>работа                                      | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Практические                                   |
| <b>Тема 23.</b> Простой<br>русский шаг                                 | Групповая.<br><br>Теоретическая<br>подготовка.                               | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Наглядные<br><br>Практические                  |
| <b>Тема 24.</b><br>Дробные<br>движения                                 | Фронтальная<br><br>Практическая<br>работа                                    | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Словесные                                      |
| <b>Тема 25.</b><br>Итальянский<br>сценический<br>танец<br>«Тарантелла» | Фронтальная<br><br>Практическая<br>работа                                    | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Словесные<br><br>Наглядные                     |
| <b>Тема 26.</b><br>Белорусский<br>танец<br>«Крыжачок»                  | Фронтальная<br><br>Практическая<br>работа                                    | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Практические                                   |
| <b>Тема 27.</b><br>Движение польки                                     | Фронтальная<br><br>Практическая<br>работа                                    | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Практические                                   |
| <b>Тема<br/>28.</b> Эстрадные<br>танцы для детей                       | Фронтальная<br><br>Практическая<br>работа                                    | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Словесные<br><br>Наглядные<br><br>Практические |
| <b>Тема 29.</b> Понятие<br>национальный<br>танец                       | Теоретическая<br>подготовка<br><br>Фронтальная<br><br>Практическая<br>работа | Фонотека<br><br>Музыкальное оборудование | Словесные<br><br>Практические                  |

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
| <b>Тема 30.</b> Позиции рук и ног в национальном танце     | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Практические              |
| <b>Тема 31.</b> Разминка у станка                          | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Хореографический станок | Практические              |
| <b>Тема 32.</b> Ходы по кругу                              | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Практические              |
| <b>Тема33.</b><br>Национальный костюм                      | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Словесные<br>Практические |
| <b>Тема34.</b><br>Дагестанский танец                       | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Практические              |
| <b>Тема 35.</b><br>Аджарский танец                         | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Практические              |
| <b>Тема36.</b> Музыкальные инструменты чеченского оркестра | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Словесные<br>Практические |
| <b>Тема 37.</b> Осетинский танец                           | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Практические              |
| <b>Тема38.</b> Хореографическая сюита                      | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                            | Практические              |

|  |  |                                      |  |
|--|--|--------------------------------------|--|
| <b>Тема 39.</b> Абхазский танец                | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 40.</b> Что такое ЛПТ?                 | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 41.</b> Лечебно-профилактический танец | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Словесные<br>Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 42.</b> Напряжение мышц                | Групповая<br>Фронтальная<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 43.</b> Расслабление мышц              | Групповая<br>Практическая работа                               | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Словесные<br>Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 44.</b> Подъем стопы                   | Групповая<br>Практическая работа                               | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 45.</b> Импровизация                   | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Практические                           |
| <b>Тема 46.</b> Актерское мастерство           | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Наглядные<br>Практические              |

|   |  |                                      |  |
|---|--|--------------------------------------|--|
|   |  |                                      |  |
| <b>Тема 47.</b> Структурная танцевальная импровизация | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 48.</b> Организация группы по импровизации    | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Словесные                              |
| <b>Тема 49.</b> Активные и пассивные роли             | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Словесные<br>Наглядные                 |
| <b>Тема 50.</b> Парные этюды                          | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Практические                           |
| <b>Тема 51.</b> Хореографический образ                | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Практические                           |
| <b>Тема 52.</b> Сценический образ                     | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Словесные<br>Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 53.</b> Знакомство исполнителя с номером      | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Словесные<br>Практические              |
| <b>Тема 54.</b> Распределение ролей                   | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование | Практические                           |

|   |  |   |                           |
|---|--|---|---------------------------|
| <b>Тема 55.</b> Разучивание движений            | Фронтальная<br>Практическая работа                             | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Практические              |
| <b>Тема 56.</b> Разводка номера                 | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Практические              |
| <b>Тема 57.</b> Рабочая репетиция на сцене      | Теоретическая подготовка<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Словесные<br>Практические |
| <b>Тема 58.</b> Генеральная репетиция           | Групповая<br>Фронтальная<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Костюмы, танцевальная обувь | Практические              |
| <b>Тема 59.</b> Историко-бытовой танец «Менуэт» | Групповая<br>Практическая работа                               | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Практические              |
| <b>Тема 60.</b> Рисунок танца                   | Групповая<br>Практическая работа                               | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Словесные<br>Практические |
| <b>Тема 61.</b> Сюжетный танец                  | Групповая<br>Фронтальная<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Практические              |
| <b>Тема 62.</b> Постановка танца                | Групповая<br>Практическая работа                               | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Практические              |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Тема 63.</b> Повторение изученного материала | Групповая<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 64.</b> Танец «Прачек»                  | Групповая<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 65.</b> Экспозиция                      | Групповая<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Словесные<br>Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 66.</b> Завязка действия                | Групповая<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 67.</b> Развитие действия               | Групповая<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Словесные<br>Наглядные<br>Практические |
| <b>Тема 68.</b> Кульминация                     | Групповая<br>Фронтальная<br>Практическая работа | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Наглядные<br>Практические              |
| <b>Тема 69.</b> Развязка действия               | Групповая<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование                                | Практические                           |
| <b>Тема 70.</b> Открытое занятие для родителей  | Групповая<br>Практическая работа                | Фонотека<br>Музыкальное оборудование<br>Костюмы, танцевальная обувь | Наглядные<br>Практические              |

## Средства информационного и учебно- методического обеспечения программы

### Список используемой литературы для педагога

1. Ваганова А. «Основы классического танца» М.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб.
4. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,
6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.

### Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М;
2. Ткаченко Т «Народные танцы» - М;

### Список рекомендуемой литературы для родителей.

1. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М.; 2001

### Интернет ресурсы:

1. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html>
2. [https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca\\_cd5c8ed7512.html](https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html)
3. <https://www.libex.ru/detail/book870421.html>
4. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_60](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_60)
5. <http://padaread.com/?book=93342>



| № п/п | Дата планируемого проведения занятия | Дата фактического проведения занятия | Время проведения занятия | Форма занятия                      | Кол-во часов | Тема занятия                                       | Место проведения                             | Форма контроля                     |
|-------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------|--|--|------------------------------------|
| 1     |                                      |                                      | 14:00-17:00              | Теоретическое занятие              | 2            | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | беседа                             |
| 2     |                                      |                                      | 14:00-17:00              | Практическое занятие               | 2            | Мелодия и движения.                                | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | контрольные упражнения             |
| 3     |                                      |                                      | 14:00-17:00              | Импровизация, практическое занятие | 2            | Маршировка в ритме музыки                          | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | контрольные упражнения             |
| 4     |                                      |                                      | 14:00-17:00              | Импровизация, практическое занятие | 2            | Темп   | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | устный опрос в форме беседы;       |
| 5     |                                      |                                      | 14:00-17:00              | Практическое занятие               | 2            | Ход на полупальцах                                 | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | наблюдения за выполнением заданий; |

|    |  |  |             |                      |   |   |  |                              |
|----|--|--|-------------|----------------------|---|---|--|------------------------------|
| 6  |  |  | 14:00-17:00 | Практическое занятие | 2 | Контрастная музыка                              | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | устный опрос в форме беседы; |
| 7  |  |  | 14:00-17:00 | Занятие-игра         | 2 | Ориентировка в пространстве танцевального зала. | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение    |
| 8  |  |  | 14:00-17:00 | Практическое занятие | 2 | Начало тренировки                               | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение    |
| 9  |  |  | 14:00-17:00 | Практическое занятие | 2 | Выработка осанки                                | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение    |
| 10 |  |  | 14:00-17:00 | Практическое занятие | 2 | Demí plie                                       | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение    |

|    |  |  |             |                      |   |                         |  |                           |
|----|--|--|-------------|----------------------|---|-------------------------|--|---------------------------|
| 11 |  |  | 14:00-17:00 | Практическое занятие | 2 | Battement tendu         | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 12 |  |  | 14:00-17:00 | Мастер-класс         | 2 | Battement tendu jete    | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | 14:00-17:00 | Практическое занятие | 2 | Rond de jambe par terre | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | 14:00-17:00 | Практическое занятие | 2 | Позиции положения ног   | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | 14:00-17:00 | Занятия-репетиции    | 2 | Port de bras 1, 2, 3    | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная          | 2 | Battement fondu         | МБОУ «МШ №1 им. Х.И.                         | Педагогическое наблюдение |

|    |  |  |  |  |             |                                    |   |                                  |  |                         |                           |
|----|--|--|--|--|-------------|------------------------------------|---|----------------------------------|--|-------------------------|---------------------------|
| 17 |  |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная                        | 2 | Поза классического танца         | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная                        | 2 | Партерные прыжки                 | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  |  |  | 14:00-17:00 | Групповая                          | 2 | Народный танец                   | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  |  |  | 14:00-17:00 | Импровизация, практическое занятие | 2 | Позиции ног рук в народном танце | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  |  |  | 14:00-17:00 | Импровизация, практическое занятие | 2 | Сюжеты и темы народных танцев    | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |

|    |  |  |             |                                    |   |  |  |                           |
|----|--|--|-------------|------------------------------------|---|--|--|---------------------------|
| 22 |  |  | 14:00-17:00 | Импровизация, практическое занятие | 2 | Полуприседания и полные приседания         | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная                        | 2 | Простой русский шаг                        | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная                        | 2 | Дробные движения                           | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная                        | 2 | Итальянский сценический танец «Гарантелла» | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная                        | 2 | Белорусский танец «Крыжачок»               | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная                        | 2 | Движение польки                            | МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного | Педагогическое наблюдение |



|    |  |  |  |  |             |             |  |   |   |  |                                     |
|----|--|--|--|--|-------------|-------------|--|---|---|--|-------------------------------------|
|    |  |  |  |  |             |             |  |   | Ибрагимова» г.<br>Грозного                |  |                                     |
| 28 |  |  |  |  | Групповая   | 14:00-17:00 |  | 2 | Эстрадные танцы для<br>детей              | МБОУ «МПС №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение        |
| 29 |  |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Понятие национальный<br>танец             | МБОУ «МПС №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение        |
| 30 |  |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Позиции рук и ног в<br>национальном танце | МБОУ «МПС №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения           |
| 31 |  |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Разминка у станка                         | МБОУ «МПС №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | беседа                              |
| 32 |  |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Ходы по кругу                             | МБОУ «МПС №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | анализ участия<br>детей в концертах |

|    |  |  |             |             |   |   |   |   |
|----|--|--|-------------|-------------|---|---|---|---|
| 33 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Национальный костюм                               | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | анализ участия<br>детей в<br>концертах, |
| 34 |  |  | 14:00-17:00 | Групповая   | 2 | Дагестанский танец                                | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | беседа                                  |
| 35 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Аджарский танец                                   | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения               |
| 36 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Музыкальные<br>инструменты<br>чеченского оркестра | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение            |
| 37 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Осетинский танец                                  | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | анализ участия<br>детей в концертах     |
| 38 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Хореографическая<br>сюита                         | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.                               | беседа;                                 |

|    |  |  |  |             |             |  |   |                                       |   |                              |
|----|--|--|--|-------------|-------------|--|---|---------------------------------------|---|------------------------------|
|    |  |  |  |             |             |  |   |                                       | Ибрагимова» г.<br>Грозного                            |                              |
| 39 |  |  |  | 14:00-17:00 | Групповая   |  | 2 | Абхазский танец                       | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |
| 40 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная |  | 2 | Что такое ЛПТ?                        | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |
| 41 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная |  | 2 | Лечебно-<br>профилактический<br>танец | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | беседа                       |
| 42 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная |  | 2 | Напряжение мышц                       | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения    |
| 43 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная |  | 2 | Расслабление мышц                     | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения    |

|    |  |  |             |             |   |   |   |                                |
|----|--|--|-------------|-------------|---|---|---|--------------------------------|
| 44 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Подъем столы                                | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | устный опрос в<br>форме беседы |
| 45 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Импровизация                                | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 46 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Актерское мастерство                        | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | устный опрос в<br>форме беседы |
| 47 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Структурная<br>танцевальная<br>импровизация | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 48 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Организация группы<br>по импровизации       | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | устный опрос в<br>форме беседы |
| 49 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Активные и пассивные<br>роли                | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.                               | устный опрос в<br>форме беседы |

|    |  |  |  |             |             |  |   |                                     |   |                                |
|----|--|--|--|-------------|-------------|--|---|-------------------------------------|---|--------------------------------|
|    |  |  |  |             |             |  |   |                                     | Ибрагимова» г.<br>Грозного                            |                                |
| 50 |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Парные этюды                        | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | устный опрос в<br>форме беседы |
| 51 |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Хореографический<br>образ           | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 52 |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Сценический образ                   | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 53 |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Знакомство<br>исполнителя с номером | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 54 |  |  |  | Фронтальная | 14:00-17:00 |  | 2 | Распределение ролей                 | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение   |

|    |  |  |             |             |   |                                    |   |                              |
|----|--|--|-------------|-------------|---|------------------------------------|---|------------------------------|
| 55 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Разучивание движений               | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |
| 56 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Разводка номера                    | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |
| 57 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Рабочая репетиция на<br>сцене      | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |
| 58 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Генеральная репетиция              | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |
| 59 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Историко-бытовой<br>танец «Менуэт» | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |
| 60 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Рисунок танца<br>Сюжетный танец    | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.                               | Педагогическое<br>наблюдение |

|    |  |  |  |             |             |   |                                    |   |                              |  |
|----|--|--|--|-------------|-------------|---|------------------------------------|---|------------------------------|--|
|    |  |  |  |             |             |   |                                    |   | Ибрагимова» г.<br>Грозного   |  |
| 61 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Сюжетный танец<br>Постановка танца | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |  |
| 62 |  |  |  | 14:00-17:00 | Групповая   | 2 | Повторение<br>изученного           | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | Педагогическое<br>наблюдение |  |
| 63 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Танец «Прачек<br>1 ЧАСТЬ материала | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения    |  |
| 64 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Танец «Прачек»<br>2 ЧАСТЬ          | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения    |  |
| 65 |  |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Экспозиция Завязка<br>действия     | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения    |  |

|    |  |  |             |             |   |                                   |   |                            |
|----|--|--|-------------|-------------|---|-----------------------------------|---|----------------------------|
| 66 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Развитие действия<br>Кульминация  | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения; |
| 67 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Развязка действия                 | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | контрольные<br>упражнения  |
| 68 |  |  | 14:00-17:00 | Фронтальная | 2 | Открытое занятие для<br>родителей | МБОУ «МШ №1<br>им. Х.И.<br>Ибрагимова» г.<br>Грозного | мини концерт               |