

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
(Департамент образования Мэрии г. Грозного)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 имени Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Сольжа-Г1алин Мэрин дешаран департамент»
(Сольжа-Г1алин Мэрин дешаран департамент)
Муниципальни бюджетни юкъарадешаран учреждени
Сольжа-Г1алин «Х.И. Ибрагимовн ц1арах йолу Математически школа №1»
(МБЮУ Сольжа-Г1алин «Х.И. Ибрагимовн ц1арах №1 йолу МШ»)

Приложение к ООП ООО
(утверждена приказом № 142/03-23
от 30.08.2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Чеченская литература»

Грозный - 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чеченская) литература».

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чеченская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чеченской) литературе, родная (чеченская) литература, чеченская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чеченским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чеченской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (чеченской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (чеченской) литературе способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Содержание учебного предмета «Родная (чеченская) литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении чеченской литературы как особого, эстетического, средства познания чеченской национальной культуры и самореализации в ней. Изучение родной (чеченской) литературы направлено на формирование у обучающихся представления об историческом развитии чеченской литературы, понимания взаимосвязи фольклора, классической и современной литературы. Материал

для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Усложнение литературного материала происходит в соответствии с возрастными и познавательными способностями обучающихся.

В содержании программы по родной (чеченской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, произведения чеченских писателей, литература других народов.

Изучение родной (чеченской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование познавательного интереса и ценностного отношения к чеченской литературе и приобщение к его культурному наследию, формирование ответственности за сохранение чеченской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности, приобщение к литературному наследию чеченского народа в контексте единого исторического и культурного пространства, диалога культур народов Российской Федерации;

формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры чеченского народа в чеченской литературе, выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в чеченской литературе;

развитие навыков чтения и анализа литературных текстов, создания устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного, умения планировать собственное чтение, определять и обосновывать читательские предпочтения.

Общее число для изучения родной (чеченской) литературы – 340 часов: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

Содержание обучения в 5 классе.

Устное народное творчество.

Чеченские народные сказки. Сказки: бытовые, волшебные, о животных.

Сказка «Кхо ваша» («Три брата»). Фантастические элементы в сказке, гуманистический пафос сказки.

Сказка «Тамашийна олхазар» («Чудесная птица») – народная сказка на бытовую тему. Социальные мотивы сказки.

Сказка «Кхо ваша а, саьрмик» («Три брата и дракон»). Элементы волшебных сказок.

Сказка «Дьошуш хилла кІант» («Мальчик, который учился»). Бытовая сказка как жанр. Общечеловеческие ценности в контексте сказочного сюжета.

Сказка о животных «Барзо Іахарца мохк кьовсар» («Волк и ягненок»).

Произведения чеченских писателей.

Литературные сказки.

Б. Саидов. Сказка «Майра кІант Сулима» («Храбрый мальчик Сулима») (в сокращении).

М. Мусаев. Сказка «Цен маьхьси» («Красный ичиг»).

С. Гацаев. Сказка «Чкььордиг» («Чордиг») (в сокращении).

А. Исмаилов. Сказка «Бирдолаг» («Летучая мышь»).

Чеченская литература XX века.

С. Бадиев. Рассказ «Зайнди» («Зайнди»).

М. Мамакаев. Рассказ «Баппа» («Одуванчик»).

А. Мамакаев. Стихотворение «Садаьржаш» («Перед рассветом»).

М. Сулаев. Стихотворение «Ламанан хи» («Горная речка»).

У. Гайсултанов. Повесть «Александр Чеченский», отрывок из повести «Кегий йийсарш» («Маленькие пленники»).

А. Сулейманов. Стихотворение «Борз ю угІуш» («Вой волка»).

Х. Саракаев. Рассказ «Баьпкан чкььуйриг» («Кусок хлеба»).

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Баьпкан юьхк» («Кусок хлеба»).

Д. Кагерманов. Рассказ «ДоттагІалла» («Дружба»).

Х. Сатуев. Стихотворение «Лаьмнийн кьоналла» («Молодость гор»).

Ж. Махмаев. Рассказ «Буьйсанан гІулчаш» («Шаги в ночи»).

В.-Х. Амаев. Рассказ «Малх чубаре хьььжура иза» («Он ждал, когда заглянет солнце»).

Чеченская литература XXI века.

М. Бексултанов. Рассказ «Цакхетта хестор» («Непонятая похвала»).

Произведения для самостоятельного чтения.

«Хьбекьал долу йоI а, кхелахо а» («Умная девочка и судья») (из устного народного творчества).

«Лулахой» («Соседи») (из устного народного творчества).

М. Сулаев. Сказка «Техтохар» («Издевка»).

С. Бадиев. Рассказ «Кемсаш» («Виноград»).

У. Гайсултанов. «Канталг» («Сыночек»).

Х-Д. Берсанов. «Берзалой» («Волки»).

Х. Хасаев. «Лаьмнашкахь» («В горах»).

Д. Кагерманов. «Тай» («Мост»).

М. Бексултанов. «Мархийн кIайн гIаргIулеш» («Журавли из белых облаков»).

А. Эдильсултанов. «Догдика» («Сердечный»).

Содержание обучения в 6 классе.

Устное народное творчество.

Эвтархойн Ахьмадан илли (Илли о Автуринском Ахмаде).

Таймин Бийболатан илли (Илли о Бибулате Таймиеве).

Нартиада как эпос о героях-богатырях Кавказа. Чеченские сказания о нартах.

Сказание «Нарт-орстхойн паччахь Наураз» («Падишах нарт-орстхойцев Наураз»).

Сказание «Ницкъ болу Солса» («Силач Солса»).

Сказание «Гермачигара наьрташ» («Нарты из Герменчука»).

Сказание «Наьрт-аьрстхой кхерор» («Бегство нарт-орстхойцев»).

Произведения чеченских писателей.

У. Гайсултанов. Басни «Нийса кхиэл» («Праведный суд»), «Барзо амалш ца хуьйцу» («Волк не меняет повадки»).

Х. Сатуев. Басня «Ломмий, цхьогаллий» («Лев и лиса»).

Сходства и различия басен У. Гайсултанова, Х. Сатуева, И.А. Крылова.

М-С. Гадаев. «Дарта» («Дрофа»).

- Х. Ошаев. Рассказ «Чайра» («Чайра»).
- А. Мамакаев. Стихотворение «Дагалецамаш» («Воспоминания»).
- Х. Сайдуллаев. Поэма «Ненан бӀаьрхиш» («Слёзы матери»).
- М. Сулаев. Стихотворение «КӀанте» («Сыну»).
- Х. Эдилов. Стихотворение «Ненан безам» («Любовь матери»).
- У. Ахмадов. «Воккха Дада» («Дедушка»).
- А. Айдамиров. Стихотворение «Вина мохк» («Отчизна»).
- Р. Ахматова. Стихотворение «Ма хала ду цунах кхета» («Как трудно это понять»).
- Х. Саракаев. Рассказ «Ирсе бӀаьрхиш» («Слёзы счастья»).
- Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Мохкбегор» («Землетрясение»).
- Ш. Окуев. Стихотворение «БӀаьсте» («Весна»).
- М. Кибиев. Стихотворение «Метган сий» («Слава языка»).
- М. Дикаев. «Къинхетаме Нохчийчоь» («Милая Чечня»).
- Ш. Рашидов. Стихотворение «Ломара цӀе» («Огонь на горе»).
- Э. Мамакаев. Стихотворение «ХӀорд» («Море»).
- Ж. Махмаев. Рассказ «Ӏаьржачу баьпкан юьхк» («Кусок черствого хлеба»).
- С-Х. Нунуев. «Хъайбаха» («Хайбах»).
- Л. Яхъяев. «Даркеш» («Дарка»).
- М. Бексултанов. Рассказ «Некълацар» («Перекрытие дороги»).
- М. Ахмадов. Рассказ «Телефон» («Телефон»).

Произведения для самостоятельного чтения.

- Мадин Жаьммирзин, Таймин Бийболатан илли (Илли о Жамирзе Мадиеве и Бибулате Таймиеве).
- Къеначу Адин илли (Илли о Старом Аде).
- «Наьрт-аьрстхойл тоьлла Куллуби» («Куллуб победивший Нартов»).
- Б. Саидов. «Ненан мотт» («Родной язык»).
- Х. Саракаев Х. «Ширачу гӀопехь» («В старой крепости»).
- Б. Шамсудинов. «Жималлин суьйренаш» («Вечера молодости»).

С-С. Саидов. «Мажйелла кехатан цуьрг» («Пожелтевший клочок бумаги»).

М. Дикаев. «Сан Даймохк» («Моя Родина»).

Ш. Рашидов. «Пондаран аз» («Звук гармонии»).

Х-А. Берсанов. «Ши кІант, а, зу а» («Два мальчика и ёжик»).

М. Бексултанов. «Генара а, гергара а денош» («Далекие и близкие дни»).

Х. Хасаев. «Іаьнан чиллахь» («Зимняя пора»).

Сулейманова З. «Пхьармат» («Прометей»).

Словарь литературных терминов.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество.

Бабин Эсин, ворхІ вешин йишин илли (Илли о сестре семерых братьев и Эсе).

Ваша воцучу Сайлахин илли (Илли о Сайлахе).

Илли «Дади-юрт» («Песня о покорении Дады-юрта»).

Илли «Нохчийн шира илли» («Старая чеченская песня-илли»).

Илли «Сай» («Олень»).

Лирические песни о тяжелой, безрадостной жизни в эпоху Кавказской войны XIX века.

Произведения чеченских писателей.

М. Мамакаев. Стихотворение «Даймехкан косташ» («Заветы Родины»).

М-С. Гадаев. «Ирча суьрташ» («Ужасные события»).

С. Курумова. Повесть «Дохк» («Туман») (отрывок).

А. Мамакаев. Стихотворение «Берзан бекхам» («Месть волчицы»).

Х. Ошаев. Очерк «Иччархо Абухьяьжа Идрисов» («Снайпер Абухаджи Идрисов»).

А. Сулейманов. Стихотворение «Шуьнехь дош» («Слово на трапезе»).

У. Гайсултанов. Поэма «Болат-гІала йожар» («Падение Болат-калы») (в сокращении).

А. Айдамиров. Отрывок из романа «Долгие ночи» – «МухІажарш» («Изгнанники»).

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Иманах дузийта дегнаш» («Пусть верой наполнятся сердца»).

М. Кибиев. Стихотворение «Дош» («Слово»).

Басня «Зов» («Звон»). Мораль басни. Притворство, побеждённое хитростью.

Ш. Окуев. «Мацалла» («Голод»).

С.-Х. Нунуев. Рассказ «Юнус» («Юнус»).

С. Гацаев. Стихотворение «Дарц» («Метель»).

А. Кусаев. Стихотворение «Амалехь диканиг» («Хорошее в характере»).

Ш. Рашидов. Поэма «Ден весет» («Завет отца»).

М. Дикаев. Стихотворение «Нохчо ву со» («Я чеченец»).

А. Шайхиев. Баллада «ЧагЮ» («Крепость»).

С. Яшуркаев. «Напсат» («Напсат»).

А. Бисултанов. Стихотворение «Хъайбахахь язйина байташ» («Стихи, написанные в Хайбахе»).

В-Х. Амаев. Рассказ «Генарчу денойн туьйра» («Сказка далеких дней»).

Литература других народов.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Аьнан Гуьйре» («Зимнее утро») (перевод А. Сулейманова).

Произведения для самостоятельного чтения.

Жерочун Кентан, гуьржийн Кентан илли (Илли о грузинском сыне и о сыне вдовы).

Девлатгирин-Эвла йоккхуш даьккхина илли (Илли о ауле Давлетгирея).

Исмайлин Дудин илли (Илли о Дуде Исмаила).

А. Мамакаев. «Баьстенан Гуьйре» («Весеннее утро»).

Б. Саидов. «Меттиган сурт» («Образ местности»).

М. Мусаев. Отрывок из романа «Таймин Бийболат» («Бибулат Таймиев»).

А. Хамидов. Рассказ «Абубешар» («Абубашир»).

А. Айдамиров. Отрывок из повести «Кхолламан цхьа де» («Один день жизни»).

С. Гацаев. «Аренаш, теэца хинца» («Примите просторы теперь»).

Ш. Рашидов. «Ламанан басах» («На склонах гор»).

М. Дикаев. «Стеган цѐ» («Имя человека»).

А. Шайхиев. «Куйнах дош» («Слово о папaxe»).

Р. Ахмаров. «Кешнашкахъ» («На могиле»).

М. Мутаев. «Кемсийн гарс» («Гроздь винограда»).

М. Бексултанов. «Кѐлхъара ца велира» («Не удалось спастись»).

В-Х. Амаев. «Цхъа де» («Один день»).

Содержание обучения в 8 классе.

Произведения чеченских писателей.

С. Бадугев. Рассказ «Олдум» («Олдум»).

М. Мамакаев. Стихотворения «Лаъмнийн дийцар» («Рассказ гор»), «Пондар» («Пандур»).

М. Ясаев. «Хъоме йурт» («Любимое село»).

А. Хамидов. Рассказ «Дѐа – коч, схъа – коч» («Туда – платье, сюда – платье»).

М. Сулаев. Стихотворения «Цавевза доттагI» («Незнакомый друг»), «Органан йистехъ» («На берегу Аргуна»).

А. Сулейманов. «Дахаран генаш» («Ветви жизни»).

Х. Эдилов. «Сийделахъ, Латта!» («Гордись, Земля!»).

Ш. Арсанукаев. Драма «Тимуран тур» («Сабля Тимура»).

Я. Хасбулатов. Стихотворения «Дош» («Слово»), «Стаг хилла ваьллахъ хъо ара» («Ты вышел в путь мужчиной»).

С. Гацаев. «Кавказ» («Кавказ»).

Х. Сатуев. «Нашхахъ» («Нашхой»).

С. Яшуркаев. Повесть «МаьркIаж-бодан тѐхъ кIайн хъоькх» («Белое пятно на сумерках») (в сокращении).

А. Шайхиев. «Дарцан буса» («Ночью в метель»).

Л. Абдулаев. Поэма «Маьлхан каш» («Солнечный склеп»).

М. Бексултанов. Рассказы «Дика ду-кх хъо волуш» («Хорошо, что ты есть»), «Дари» («Шелк»).

М. Ахмадов. «Лаьтта тѐхъ лаьмнаш а хIиттош» («Возводя горы на земле»).

А. Бисултанов. Стихотворения «ДегІаста» («Родина»), «Халкъан илланчина» («Певцу народа»).

М. Ахмадов. Повесть «Лаьтта тІехь лаьмнаш а хІиттош» («Воздвигая горы на земле»).

Произведения для самостоятельного чтения.

М. Мамакаев. «Пондар» («Гармонь»).

М. Ахмадов. Рассказ «БІоча» («Боча»).

С. Гацаев. Легенда «Чурт» («Памятник»).

М. Бексултанов. Рассказ «Дика ду хьо волуш» («Хорошо, что ты есть»).

М.-С. Гадаев. «Регіара поп» («Бук на хребте»).

А.-Х. Хамидов. Рассказ «Экзамен хаттар» («Сдать экзамен»).

А. Бисултанов, «Гой шуна, доттагІий» («Видите, друзья»).

Содержание обучения в 9 классе.

Устное народное творчество.

Героические песни-илли «Теркаца хьала-охьа вехаш хиллачу Эла Мусосотан, Адин Сурхон илли» («Илли о князе Мусосте и Адин Сурхо»).

Предания «Къиза Іадат» («Жестокий обычай»), «Шатойн Аьстамар» («Астамир из Шатоя»), «Исмаилийн Дуда» («Дуда, сын Исмаила»).

«Аьккхийн Жанхотан илли» («Илли о Жанхоте Аккинском»).

Назманаш (Песни духовного содержания).

Произведения чеченских писателей.

Творчество писателей – основоположников чеченской литературы:

А. Дудаева, М. Сальмурзаева, А. Нажаева, Ш. Айсханова. Обзор поэзии, прозы.

С. Бадуев. Повесть «Бешто» («Бешто»). Быт и нравы общества.

Произведения о Великой Отечественной войне.

А. Мамакаев. Стихотворения «Дерриге а тІамна» («Все для войны»), «Даймехкан тІом болчоьхь» («Там, где война за Родину»), очерк «Турпалчу танкистан добзал» («Семья героя-танкиста»).

М. Мамакаев. Стихотворения «И йобьлуш яц» («Она не плачет»), «КІиллочунна» («Трусу»).

М. Сулаев. Стихотворения «Г'овтга» («Вставайте»), «Малх тоьлурбу» («Солнце победит»).

Х. Эдилов. Стихотворения «Суьрте» («Портрету»), «Кавказан аьрзу» («Орел Кавказа»), «Темало – хьуна» («Воин – тебе»).

А. Мамакаев. Стихотворения «Кавказа латга» («Земля Кавказа»), «ЙоГе» («Девушке»), «Даге» («Сердцу»), «Сай к'анте» («Моему сыну»), поэма «Нохчийн лаьмнашкахь» («В горах Чечни»).

М. Сулаев. Стихотворения «Сай» («Олень»), «Сох муха эр ду адам» («Как можно сказать обо мне, что я человек?») «ДоIа» («Молитва»), главы из романа «Лаьмнаша ца дицдо» («Горы не забудут»).

А.-Х. Хамидов. Драма «Лийрбоцурш («Бессмертные»).

С. Гацаев. Стихотворения «Буйса хаза, буйса тийна» («Ночь спокойная, ночь тихая»), «Б'аьсте кхечи» («Пришла весна»), «Х'ай, йоI, делх'а, собарде» («Эй, девушка, подожди»).

Р. Супаев. Стихотворение «Вайнехан халк'ан иллеш» («Илли нашего народа»).

Стихотворение «Буйса ю бетгасе» («Лунная ночь»). Красота ночной природы. Пейзажная лирика.

Х. Талхадов. Стихотворение «Шийла дарц ц'евзинчохь» («Вопреки холодному ветру»).

Стихотворение «Сан ненан маттахь ас язйо» («На языке матери я пишу»).

М. Гадаев. Стихотворение «Даймехкан лобмашка» («К львам Отчизны»). Тема героизма и любви к Отчизне. Стихотворение «Доттаг'ашка» («Друзьям»).

Б. Гайтукаева. Стихотворение «Зама» («Время»), стихотворение в прозе «Х'ан ц'ийнах яра-кха со, Нохчийчохь, х'ан ц'ийнах яра» («Я была твоей, Чечня»).

Литература других народов.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Валерик» (перевод А. Кусаева).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чеченской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чеченского) языка и родной (чеченской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чеченской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чеченской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений чеченского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чеченской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чеченской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте диалога культур с другими народами России;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Родине и природе;

иметь начальное представление о богатстве чеченского фольклора, литературы и культуры в контексте культур народов России, о чеченских национальных традициях в произведениях о семейных ценностях;

иметь представление о чеченском национальном характере, о своеобразии чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов;

под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для самостоятельного чтения.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских илли (эпических песен), нартских сказаний и сказок в фольклоре и чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливая связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родной природе и родном крае;

иметь представление о чеченском национальном характере, значимости понятий «честь», «достоинство», «любовь к родной земле», «уважение к старшим» и других в чеченской оси нравственно-этических координат, о богатстве чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие чеченских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа;

иметь представление о чеченском национальном характере, истоках чеченского патриотизма и мужественности в произведениях о защите Родины, об уникальности чеченского языка и родной речи;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

создавать устные и письменные монологические высказывания, отвечать на вопросы по тексту и самостоятельно их формулировать.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа, осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы;

иметь представление о чеченском национальном характере, о чеченском человеке как хранителе национального сознания, о трудной поре взросления, о языке чеченской поэзии;

проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику произведения, выявлять основной конфликт, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа;

выделять ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы на материале художественной словесности;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность чеченской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль чеченских национальных традиций и обычаев;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте, выявлять авторскую позицию в тексте;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах;

самостоятельно сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других искусствах;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

НОХЧИЙН ЛИТЕРАТУРИН ТЕМАТИКИН ПЛАНИРОВАНИ

5 КЛАСС (68 САХЪТ)

№ п/п	Программин дакьойн а, темийн а цѐрaш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс
		Девъан сахъташ	Талламан белхаш	Кхолларалин белхаш	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла				
1.1.	<p>Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша» «Тамашийна олхазар». «Кхо ваша а, саьрмик». «Дьошуш хилла кІант. «Барзо Іахарца мохк кьовсар».</p> <p>Малые жанры фольклора: пословицы, загадки. Фольклоран кегий жанраш: кицанаш, хІетал-металш.</p> <p>Нохчийн халкъан туьйранаш.</p> <p>Туьйранаш кхаа тобане декъар: Іер-дахаран, тамашийна, дийнатех лаьцна туьйранаш. Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша». Тамашийнчу туьйранин элементаш. Іер-дахаран темица догІу туьйра «Тамашена олхазар».</p> <p>Туьйранан йукъараллин мукъамаш.</p> <p>Миска нах а, элан тайпанан нах а дуьхь-дуьхьалхІиттор. «Борз а, Іахар а» - дийнатех лаьцна туьйра. ХІокху тайпана туьйранашкахь персонажаш йукъахь цѐйаххана персонаж цъьогал хуьлу.Цъьогал нохчийн туьйранашкахь шина агІор гойту.</p> <p>Цъьадолчу туьйранашкахь иза мекара, хІиллане экха, аьшпанча, хьесталург санна гахь а, ткъа кхечу туьйранашкахь - иза хьекъале, хІуманна кархдолуш тІах-аьлла дийнат ду. Ча а, Борз а, мелхо, - сонта, Іовдал, кІиллу ду.</p> <p>Дукхахьолахь, уьш цъьам-цъьамма Іехийна, кхерийна уьдуш йа дойбуш нисло. Лом а, ЦІюькьалом а туьйранашкахь уггаре нуьцкъала</p>	11	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	<p>дийнаташ санна гойту, церан вастехь къаьста къиза Iазапхо. Цара олалла до массо а дийнаташна тIехь. Дийнатех лаьцначу туйранашкахь аллегоричий фалорца гойту адамийн кхачамбацарш. Цу меттигашкахь дийнатийн леларех пайдаоьцу адамийн амалшкахь долу анташ, сиркхонаш Юрайохуш. Иштта йолчу говзаршкахь коьрта долчу декъана, юмор, ирони хуьлу.</p> <p>Литературин теори: фольклор, фантастикин элементаш, туйранийн поэтика (терминаш ца йалош), туйра жанр санна, туйранийн тайпанаш, туйранийн композици, дустарш, йухааларш, дIадолор, чаккхе, туйранийн кульминаци, гипербола, эпитет, туйранийн варианталла.</p>				
Дерриг:		11	0	1	
Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш					
2.1.	<p>Литературин туйранаш: Саидов Б. «Майра кIант Сулима» (дацдина). Хьанал къинхьегам а, дикалла а, адамийн дахарехь оцу кхетамийн маъIна, хьолахойн саьхаралла а, мекаралла а йемалйар. Туйранехь йолчу догдикалла а, къинхетам а, оздангалла а хастор. Мусаев М.«ЦIен маьхьси» Хьекъал мекараллел а, сонталлел а лакхара хилар тIечIагIдар. Нахана даьккхинчу оьрна чу ша вужу. Цунах терра долчу оьрсийн туйранца уьйр. Туйранехь йолу юмор.</p> <p>Гацаев С. «Чкъоьрдиг» (дацдина). Халкъан васта буха тIехь кхоьллина туйра. Чкъоьрдигаца жоьра-бабин къийсам -дахар дуьхьа къийсам. Жоьра-бабин тIехь баьккхина толам а, шена тIехь баьккхинарг а. Исмаилов А. «Бирдолаг». Туйранан философин маъIна. Туйранехь цакхооран а, тешаме хиларан а тема. Туйранан цхьайолчу персонажийн шех бIобулуш хиларан амал йемалйар. Сен ницкъ, майралла, догдикалла, оздангалла, цхьогаллан</p>	9	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	<p>хИлла, бирдолагийн шалхалла. Дикано вуо эшор. Литературин теори: Литературин туьйра. Халкъан туьйранах литературин туьйра къастар, фантастикин элементаш, гипербола, эпитет, туьйранийн варианталла, диалог, монолог, туьйранашкахь йолу оьздангаллин кепаш</p>				
2.2	<p>XX бIешаран литература: Бадуре С. «Зайнди» (дийцар). Дийцарехь болу оьздангаллин кхетамаш, дийцаран сюжет а, вастийн система а. Мамакаев М. «Баппа» (дийцар). Литературин теори: дийцаран жанр, сюжет, васт. Лаха-Невре I. Мамакаевн музей чу виртуальни экскурси йар. Мамакаев I. «Садаържаш» (стихотворени). Сахилар гайтарехь йаздархочун говзалла. Сулаев М. «Ламанан хи» / « (стихотворени). Йаздархочун биографи. Жимачу а, боккхачу а Даймахке безам кхиор. Гайсултанов I. «Кегий йийсарш» («Александр Чеченский» цIе йолчу повеста йукъара кийсак). Теман шерийн трагеди. Нохчийн къоман исторически дIадахнарг. Сулейманов А. «Борз йу угIуш» / (стихотворени). Олхазаран-КIотара Сулейманов Ахьмадан музей чу виртуальни экскурси йар. Шегахь нехан гIуллакхе хьажаран гIиллакх а, догдикалла кхиор. Саракаев Х. «Баьпкан чкъуьйриг» / (дийцар). Йалтийн тIалам бан безаран ойла тIечIагIйар. Окуев Ш. «Лаьмнашкахь суьйре». «Лаьттан дай» цIе йолчу гулар йукъара). Даймахке а, Iаламе а безам кхиор. Поэтан исбаьхьаллин говзалла. Литературин теори: пейзаж, эпитет, аллитераци (гайтар кхиор). Ахмадов I. «Къонахалла» / (дийцар). Кхиазхочун амал дIахIоттар, ша шена тIехь толам.</p>	33	1	2	<p>https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>

	<p>Арсанукаев Ш. «Баьпкан йуьхк» / «(стихотворени). Вовшашца кьинхетаме хиларе кхайкхам, Иаламо лучунна а, адаман кьинхьегамна а тИалам бар, Кагерманов Д. «ДоттагИалла» / (дийцар). Бераллехь дуьйна кхетош-кхиор обьшуш хилар. Сатуев Хь. «Лаьмнийн кьоналла» (стихотворени). Иалам поэтан кхетамехь а, исбаьхьаллин гайтарехь а. Махмаев Ж. «Буйсанан гIулчаш» / (дийцар). Беран синдуьне. Кхиазхочун кхиарехь драматически момент а, мах боцу зедалар а. Амаев В.-Хь. «Малх чубаре хьобжура иза» (дийцар). Диц ца лун шераш. Махкахдахаран сингаттаме суьрташ. Беран чохьарчу дуьненан гайтаран говзалла. Дикаев М. «Биаьстенан аматаш (стихотворени). Иаламан хазалла. Исбаьхьалла. Эстетика а, этика а (Иалам а, кьинхьегам а хастор). Литературин теори: дустар, эпитеташ, метафораш, пейзаж. Ахмадов М. «Ушурма волчохь, хьошалгIахь» (дийцар). Шайх Мансуран йуьхьшано нохчийн исторехь дIалоцу меттиг Турпалхочун синьобздангаллин амат. Кьинхетаман а, доглазаран а тема тIамна а, машарна а дуьхьалхIоттор. Берий оьмарехула историн хиламаш йухаметтахIоттор. Говзаран самукьане дIадолор.</p>				
2.3	<p>XXI бIешаран литература: Рашидов Ш. Стихотворени «Нана-Нохчийчохь». ТIом дIабаьллачул тIаьхьа Нохчийчохь меттахIоттор. ГIаланаш, йарташ йухаметтахIоттор. Республикин бахархойн сирла йахьаш. ТIекхуьу чкьор шен кьоман синмехаллашна марздар. Стихотворенин ритм синьайьаме хьал гайтаран гIирс санна. Бексултанов М. «Цакхетта хестор» (дийцар). Иаламан дуьне тIалам беш йукьаметтиг латторан хьашт.</p>	7	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	Хатуев I.-Хь. «Нохчийн мотг»/ (стихотворени). Адаман дахарехь ненан меттан дешан, ненан меттан къамелан хазалла. Хандешан кепийн шорталла. Ритмикин а, рифмин а башхалла. Литературин теори: ритм, рифма. Мусаев С.М. «Хьайбанан чам»/ (дийцар). Депортацехь нохчийн добзалан халачу дахарх лаьцна дийцар. Бер доккха хилар. Берийн журнал «СтелаГад»: журналан специфика, жанраш, рубрика, тексташца болх бар.				
Дерриг:		49	2	3	
Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	М. Лермонтов «Кавказ» (гочийнарг Сулаев М.)	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Дакъа 8. ЖамДаран таллар					
8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	2	0	
8.3	Контролни болх /Тестиновани/	1	2	0	
8.4	Шеран стандартизироваьни контролни болх	1	0	0	
Дерриг:		6	2	4	
Програьмица сахьтийн барам		68			

6 КЛАСС (68 сахьт)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѣраш	Сахьтийн барам			Электронни дешаран ресурс
		Декъан сахьташ	Талламан белхаш	Кхоллараллин белхаш	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла				
1.1.	«Нарт-орстхойн паччахь Наураз» / «Ницкъ болу Солса», «Гермачигара наьрташ», «Наьрт-аьрстхой кхерор». Исторехь баьхначу наха лелийнчу гӀуллакхех, историн хиламех лаьцна дийцарш. Турпала меттигех лаьцна дийцарш (йурт, лам, дукъ). Наьрт-аьрстхойх лаьцна дийцарш. Халкъо наьрт-аьрстхойшца латтийна кьийсам. Латта кьуйсуш кьоман векалша наьрт-аьрстхойшца латтийна психологически а, хьекьале а кьийсам. Литературин теори: наьртийн эпос, гипербола, дустар, синедерзор, йухааларш.	7		1	https://desharkho.ru http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		7		1	
	Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш				
2.1.	Гайсултанов И. «Нийса кхиэл», «Барзо амалш ца хуйцу» (басня). Йукъараллин проблематика. Бакъдерг – лекха ду харцдолчул. Догцѣначу белхахочун хьекьал а, кхетам а. Сатуев Хь. «Ломмий, цхьогаллий» / (басня). Баснийн дидактикин хьажам. Баснешкахь адаман синсакхталлаш Йорайахар. И. Гайсултановн, Х. Сатуевн, И. Крыловн. баснийн цхьатералла а, белла а. Баснийн сюжет. Мораль. Аллегория.	4		1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	Литературин теори: баснин жанр, аллеори, мораль. Баснин персонажаш.				
2.2	<p>Ошаев Х. «Чайра» (дийцар). Шен Даймакках, ден кхерчах къастийнчу турпалхочун безам.</p> <p>Литературин теори: литературин турпалхо.</p> <p>Мамакаев I. «Дагалецамаш». Поэтан Иаламе болу безам. ЙогIур йолчу хазачу заманах лаьцна ойланаш, синхаамаш.</p> <p>Литературин теори: поэмин жанр, автобиографин говзар.</p> <p>Сулаев М. «КIанте» (стихотворени). Къоман Iадаташна тешаме хила. Сий, собар, дош лардар кхиор.</p>	7			https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.3	<p>Сайдуллаев Х. «Ненан бIаьрхиш» / (поэма). Даймохк ларбар – стеган деза декхар. Сийн а, оьшучун а проблема йеллар.</p> <p>КIентан а, ненан а доьналла.</p> <p>Эдилов Х. «Ненан безам» (стихотворени). Дахаре, Иаламе, нене болу поэтан безам.</p> <p>Саракаев Хь. «Ирсе бIаьрхиш» (дийцар).</p> <p>Ненан безаман ницкъ сийлахь хилар тIечIагIдар. Доьзалехь йолу йукъаметтигаш.</p>	8	1		https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.4	<p>Джунаидов А. «Белхи». (дийцар). Дийцарехь йаздина гойту цIа деш а, йалта гулдеш а иштта кхин дIа долчу гIуллакхашкахь белхи баран ламастан маьIна. Къинхъегаман а, вовшийн гIо даран а тема. Оьздангаллин категореш: догдикалла, къинхетам. ТIаьхъенийн уьйр.</p> <p>Литературин теори: Турпалхойн къамел даран башхалла. Сюжет (йуьхъанцара гайтар).</p> <p>Айдамиров А. «Вина мохк» Меската Айдамиров Абузаран цIийнан музей чу виртуальни экскурси йар. Шен Даймакках воккхаверан синхаам кхиор. Даймохк дарба хиларх тешар а, ирс а, Даймохк а цхъаьнадозуш ду.</p> <p>Литературин теори: эпитет, метафора, инверси.</p>	5		1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

2.5	<p>Ахматова Р. «Ма хала ду цунах кхета» (стихотворени). Иаламах самукъадалар. Шен дай баъхначу латтах воккхаверан синхаам кхиор. Арсанукаев Ш. «Мохкбегор» «(стихотворени). Шен махкахъ бохам хиллачарна лирически турпалхо гЮьнна ван кийча хилар.</p>	5			<p>https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
2.6	<p>Окуев Ш. «Блаъсте» (стихотворени). Даймехкан суьрташ. Даймахаца боъзна поэтан синхаамаш. Литературин теори:: синедерзор, инверси. Кибиев М. «Меттан сий» (стихотворени). Ненан меттан маъІна. Меттан ницкъ а, сий а. Ненан маттах воккхавер кхиор. Дикаев М. «Сан бахам». (стихотворени). Дахаран маъІнех а, оздангаллин мехаллех а, йуьхьшен синьоздангаллин дахІоттамехъ поэзин а, лиро-эпически эшарийн иллин а маъІнех а йолу поэтан ойланаш. Литературин теори:: метафора, исбаъхъа гайтаран гИрсаш.</p>	7			<p>https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
2.7	<p>Рашидов Ш. «Ломара цІе» (стихотворени). Дайн доттагІаллина а, ламасташна а тешаме хилар. Харжам баран бакъо. Мамакаев Э. «ХІорд» (стихотворени). Стихотворенин философин маъІна. Дахаран маъІнех лаъцна лирически турпалхочун ойланаш а, синхаамаш. А. Пушкинан а “К морю” стихотвореница Э. Мамакаевн стихотворени йустар. Махмаев Ж. «Іаьржачу баьпкан йуьхк». Дакаев С. «ТІамех ловзар” (стихотворени) Берийн ловзаран кепехъ а ТІом цабезар. Машаре кхайкхар.</p>	6		1	<p>https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
2.8	<p>Бексултанов М. «Некълацар» / (дийцар). ТІекхууьчу чкъуро ламасташ дІатасар. Баккхийчеран а,</p>	5			<p>https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</p>

	кьоначеран синъэкамалла. Къоман ламасташ лардарх а, лелорх а лаяцна къамел. Ахмадов М. «Телефон» (дийцар). Жимачу турпалхочун дахар а, дуьне а, доттагIчун гIо дан кийча хилар. Берийн а, баккхийчеран а йукъаметтигаллин проблема.				https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.9	Мусаев С. «Даймахке боьду некъ». (дийцар). Даймехкан тема. Сахьийзар. Генарчу махкахь а шен орамаш бицбала йиш цахилар. Нехан мохк берийн бIаьргашца. Деден а, ден а дийцарийн гIоьнца ширачу замане экскурс йар, тIекхуьучу чкъуран баккхийчаьрца йолу уьйр. Адамийн йукъара а, къаьмнийн а мехаллаш. Тайп-тайпана къаьмнийн ламасташ дустар. Культурин диалог. Курумова С. «Шовданехъ». (дийцар). Халонаш эшор. Амалан кьарцайалар, доьналла кхиор. КIентан а, жIалин а йукъахь долу доттагIалла, тешам.	6	1		https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		53	2	3	
Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	Важа Пшавела. «Хьозалдиг». / (дийцар).	2			https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Дакъа 8. ЖамIдаран таллар					
8.1	Сочинени	2		2	
8.2	Проект	2	2		
8.3	Контролни болх /Гестиrowани/	1	2		
8.4	Шеран стандартизироваьни контролни болх	1			
Дерриг:		6	3	4	
Программица сахьтийн барам					

7 КЛАСС (68 сахът)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѣраш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс.
		Декъан сахъташ	Талламан белхаш	Кхоллараллин белхаш	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла				
1.1.	«Дади-йурт». «Нохчийн шира илли». «Сай» (халкъан илли). Турпала йурт ларйарх а, халкъан бѣахойх лаьцна турпалаллин илли. Гѣрабевлла бевзачу иллиалархоша олу иллига ладогѣар. Исторически факташ йустар. Эшаран коьрта мукъам гучабаккхар. Паччахъан заманера халачу а, сингаттамечу а дахарх лаьцна лирически эшарш. Литературин теори: исторически эшар, лирически эшар, синедерзор.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		4	0	0	
	Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш				
2.1.	Мамакаев «Даймехкан косташ» (стихотворени). Тѣкхуьучу тѣаьхьенна весет. Тѣхьа-Мартана М. Мамакаевн цѣийнан музей чу виртуальни экскурси йар.	3	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.2	Саидов Б. «Вина йурт» «Деган аз» / (стихотворени). Б. Саидовн поьзехъ граждански мукъамаш. Даймахкана сатийсаран мукъамаш дѣакховдор. Ошаев Х. «Иччархо Абухъаьжа Идрисов» / (очерк). Сийлахъ Даймехкан тѣман турпалхочун дагалецамаш а, бѣаьхаллин хъуьнарш а.	6	1	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.3	Мамакаев I. «Берзан бекхам» / (стихотворени).	2	0	0	https://desharkho.ru/

	Нана-берзан сахъийзар а, адамиин къызаллина бекхам бар а.				http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Сулейманов А.. «Шуънехъ дош» / (стихотворени). Стихотворенехъ ойла айъаран мукъамаш. Нехан дуъхъа шен са дадала кийча волчу лирически турпалхочун васт. Стихотворенин аллегорически маъна. Литературин теори: тропаш, олицетворени, аллеори, метафора.	4	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Гайсултанов У. «Болат-гала йожар» / (дадина). Ширачу заманахъ ламанхойн луъра дахар гайтар. Зуламхошца а, мохкдГалецархошца а халкъо латтийна къийсам. Историн уър. Литературин теори: историн повестан жанр.	5	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Айдамиров А. «МухАжарш» («Йеха буъйсанащ» романа йукъара кийсак). «МухАжарш» кийсакан йешар а, йийцаре йар а. Нохчийн литературехъ Даймехкан тема. Даймохк дарбане хиларан тешам. Паччахъан Гедалан мекаралла, Гехийнчу мухАжаршкахъ болу къаъхъа бала. Меската А. Айдамировн цийнан музей чу виртуальни экскурси йар. Теория литературы: литературин турпалхо а, символ а.	5	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Арсанукаев Ш. «Иманах дузийта дегнаш». Дог цандаран некъа воккху/йоккху доГанан синан ницкъ. Памо беринчу махке сатийсар гайтар. Кибиев М. «Дош» (стихотворени); «Зов» (басня). Дашана гимн. Дешан маъна: дашца сийсазвало/сийсазйало, дашца вазвало/йазйало. Баснин мораль. Хиллано эшийна моттарГа.	4	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Нунуев С.-Хъ. «Юнус» (дийцар). Къинхетам, де доъхначунна Го дар, дикалла. Джунаидов А. «ХЮънаш»./ (дийцар). Нохчийн эвланан Гер-дахар гайтар.	4	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	Къинхъегаман тема. Нохчийчоь а, баккхийчу нехан изсехь а Кавказан тIеман лараш. Баккхийчу нехан а, тIекхуьучу тIаьхьенан а уьйр. Литературин теори: Символ. Композици.				
	С. Гацаев. «Дарц»/ (стихотворени). Поэтан поэзехь адам а, Iалам а. Дарц хьобкхучу йукъана йоьIан символически васт. А.С. Пушкинан а поэзера дарцаца С. Гацаевн дорцан васт дустар. Литературин теори: эпически и лирически. Кусаев I. «Амалехь диканиг» / (стихотворени). Къоман этнографин ламасташ. Беран дика амал кхиорехь ден-ненан меттиг.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Рашидов Ш. «Ден весет» (поэма). Исбаьхъа кхоьллинарг а, биографически мукъамаш а. ТIекхуьучу чкъурехь хила йеза оздангаллин мехаллаш. Халкъана а, Даймахкана а хьалха долу декхар. Литературин теори: автобиографин поэма.	3	1	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	М. Дикаев. «Нохчо ву со» (стихотворени). Кхечу къоман векалшца машарехь, доттагIаллехь ваха / йаха кийча а, царна эшначохь гIоьнна ван / йан кийча волчу / йолчу йахь йолчу а, маьршачу а нохчичун васт. С. Дакаев. «Куйно хотту». Нохчийн дуьнегарехь холхазан куйнан маьIна. Ламасташ довзар.	2	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	А. Шайхиев. «ЧагIо» (баллада). Баллада лиро-эпически жанр санна. Балладин оздангаллин пафос. Тешаме доттагI – онда гIап. Дош делли – кхочушде. Литературин теори: балладин жанр.	2	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	А. Бисултанов. «Хъайбахахь йазийна байташ»» (стихотворени). Бехк-гуьнахь доцуш хIаллакбинчарна гимн. Даймахка цIабоьрзучеран ойланаш а, сатийсамаш а.	2	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	Амаев В-Хъ. «Генарчу денойн туьйра» (дийцар). Дайн ламасташна тешаме хилар. Ден доттагIчо 14 шо кхаьчначу кIантана шаьлта даларан маьIна а, цул тIахьа цунна тIедужуш долу жобпалла а. Декхарна тешаме хилар. Бексултанов М. «Генара а, гергара а денош» (дийцар)/ Добзалан а, йуьхьшен кхиоран тема. Баккхийчеран а, кегийчеран а доладар. Вежаршна йукъара йукъаметтиг. Хьанала кьинхьегам. Литературин теори: турпалхо-дийцархо, Композици.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	С. Курумова. «Дохк» (кийсак). Даймехкан Iаламна а, лаьмнийн кьинхьегамхошна илли. Литературин теори:: пейзаж гайтаран исбаьхьаллин гIирсаш Окуев Ш. «Сан хьоме Нохчийчоь». Даймакхе безам. Патриотизман синхаам.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Ахмадов М. «Кхаа вешех туьйра» (дийцар). Тешамах, декхарх лаьцна дийцар. Сийлахь Даймехкан тIеман фронтера кхаа вешага хьобжу йиша. Литературин теори: психологизм (дуьххьарлера кхетамаш). Чобьхара монолог. Дийцаран фольклоран мукъамаш.	3	1	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		56	2	4	
Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	Пушкин А. С. «Iаьнан Iуьйре» (А. Сулеймановс гочийнарг). Альфонс Доде «ТIаьххьарлера урок» (дийцар). Хьехархо а, дешархо а. Беран чобьхара дуьне.	2	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Раздел 8. ЖамIдаран таллар					
8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	0	2	
8.3	Контролни болх /Тестиrowани/	1	2	0	

8.4	Шеран стандартизировадди контролни болх	1	0	0	
Дерриг:		6	2	4	
Программица сахътийн барам		68			

8 КЛАСС (68 сахът)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѐрaш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс
		Декъан сахъташ	Талламан белхаш	Кхолларалин белхаш	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла.				
1.1.	«Таймин Биболатан илли». «Эвтархойн Ахьмадах илли». Халкъан турпалалин иллеш кхолладаларан истори. Гѐрабевллачу иллиалархоша аларехъ иллешка ладогѐр. Турпалалин иллешкахъ къоман коьрта хиламаш гайтар, оздангалла чѐагѐр, коьрта персонажийн турпала белхаш хастор, къоман мостагѐшца болу кѐийсам, халкъашна йукъара доттагѐлла гайтар. Илли чулацам, композици, исбаъхъаллин башхаллаш. Оьрсийн былинийн ритмикин-мукъамийн башхалла нохчийн эпосца йустар. Адамийн дахарехъ иллино дѐлоцу меттиг.	4	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		4	0	1	
	Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш				
2.1.	Бадиев С. «Олдам» (повесть). Коьртачу турпалхочух къахетаран тема. Турпалхочун чоьхъара сингаттам. Декачу олхазарх лаьцна дийцаран философин маъѐна.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	Дийцаран идейн чулацам белларехь цуьнан маьна.				
2.2	Мамакаев М. «Лаьмнийн дийцар»; «Пондар» (стихотворени). Лирически турпалхочун синхаамаш гайтар. Сулаев М. «Цавеза доттагI»; «Органан йистехь» (стихотворени). Нохчийн къоман Iадаташ: некъан а, шовданан а тIаламе йукъаметтиг а, доладар а. Са ца лобху гIуллакхаш. Оьздангаллин декхар. Литературин теори: Композицин шатайпаналла, лирикин тематически а, жанрийн а шорталла. Пейзажан а, философин а лирика.	5	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.3	Сулейманов А. «Дог дохден цIе» (стихотворени); «Дахаран генаш»/ (поэма). Кхерчан йовхо, хьошалла. Поэмин лирически турпалхочун Даймахках, ламастех, сийх, доьналлех йолу ойланаш. Лирически турпалхочун догдикалла, адаман Iеса ойланаш цIанийн лаам хилар. Шайхиев I. «Дарцан буса» (стихотворение). ДоттагIаллин, вовшийн гIо даран, зеран, тешаман тема. Фольклоран тIеIаткъам.	5	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Арсанукаев Ш. «Тимуран тур», (драма). Йукъерчу бIешарийн ламанхойн дахаран Iер-дахаран башхаллаш гайтар. Къоман маршо мехала йу массо хIуманел. Къоман маршонехъа кьийсам латочу турпалхойн васташ. Кхечу махкарчу дIалецархошца кьизачу кьийсаман луьра суьрташ. Теория литературы: драмин жанр.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Хамидов I. «Да – коч, схъа – коч» / (дийцар). Нохчийн литературехь юмор. Адаман синсакхталлаш Iорадахаран говзалла. Литературин теори: юмор, сатира.	4	1	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Ясаев М. «Тянь-Шанан лаьмнашкахь» («Хьоме йурт» повестан йукъара кийсак). Адамашна а, чIир эцаран Iадатана а йукъара ира дуьхь-дуьхьалкхетарш. Даймахке а,	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	хьомечу йуърте а сатийсар. Куьйгебахийтаран мах. Литературин теори: повестан жанр.				
	Яшуркаев С. «МаьрКаж-бодан тЕхь кIайн хьобкх» / (дацдина). Спецпереселенцийн луьра а, сингаттаме а денош. Кьоначу йобIан аматехь Даймехкан васт гайтаран маьIна. Халачу хьелашкахь коьртачу турпалхочун амал дIахIоттар. Турпалхочун а, Даймехкан а кхолламийн уьйр. Теория литературы: Метафора. Символ. Композици.	5	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Абдулаев Л. «Маьлхан каш» (поэма). Поэмехь ширачу заманан гайтар. Кхечеран синош кIелхьардохуш шен са дIадалар. Шайн йуьртахойн синош уьнах лардархьама, шайн дайн кхерч дIатесначу уьнхошна гимн.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Бексултанов М. «Дика ду-кх хьо волуш»; «Дари»/ (дийцарш). Дешархойн дахар, церан йукьаметтигаш, турпалхойн чохьара дуьне, оьздангаллин кхетам.	4	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Бисултанов А. «ДегIаста»; «Халкъан илланчина» (стихотворени). Даймохк хестор. Машар, доьналла, майралла хастор. Халкъан илли, халкъан иллиалархо, кьонах – халкъан дахарехь церан маьIна. Гацаев С. «Кавказ» (стихотворени). Даймехкан безам гайтарехь вастийн шатайпаналла. «БIаьстенца къамел» (поэзи). Пейзажан лирика. Iаламан а, адаман уьйр. Хасбулатов Я. «Дош» /; «Стаг хилла ваьллахь хьо ара». Дешан ницкъах а, маьIнех а оьздангаллин категорех санна. Литературин теори: метафора, васт.	6	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	М. Ахмадов «Лабтга тЕхь лаьмнаш а хIиттош» (повесть). Ахмадов Мусан говзарийн коьрта проблемаш, теманаш, турпалхой. Ахмадов Мусан кхолларалле хьажар: дайн Iадаташна а, вайзаманан	3	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	<p>лехамашна а йукъара Ютгабакхам, чолхечу дахаран галморзахаллаш, адаман йукъара эхь-бехк дАдалар, Иадаташ ларцадар, къоман Иадаташка лерам цахилар – къоман бохам бу, йаздархочун кхайкхам: оьздангаллех ца духуш, дахаран халонех чекхдовлар.</p> <p>«Лабтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» цIе йолчу повестан чулацам а, исбаьхьаллин башхаллаш а.</p> <p>Ахмадов Мусан прозин исбаьхьаллин башхаллаш.</p> <p>Литературин теори: повестан жанр, символ.</p>				
	<p>Сатуев Х. «Нашха» (поэма). XX бIешаран йуххьехь Нохчийчуьра исторически хиламаш.</p> <p>Деникинцашца кьийсам латтош вовшийн гIо дар а, турпалалла а.</p> <p>Литературин теори: повесть, символ.</p>	3	1	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Классал арахъара дешар.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		55	2	4	
Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	<p>Ладо Авалиани. «Хьабкхна буц».</p> <p>Машар а, адамалла а, адамиин дахарехь церан мах а. Багратионан къонахалла, нохчийн тIемалоша лелийна сийлахь гIиллакх.</p>	3	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		3	0	0	
Дакъа 8. ЖамIдаран таллар					
8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	0	2	
8.3	Контролни болх /Тестиrowани/	1	2	0	
8.4	Шеран стандартизиrowанни контролни болх	1	0	0	
Дерриг:		6	2	4	

Программица сахътийн барам	68			
----------------------------	----	--	--	--

9 КЛАСС (66 сахът)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѳераш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс
		Декъан сахъташ	Талламан белхаш	Кхоллараллин белхаш	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла				
1.1.	Турпалаллин иллеш «Теркаца хъала-охъа вехаш хиллачу Эла Мусостан, Адин Сурхон илли». «Аьккхийн Жанхотан илли». «Таркхойн кѳентан, Жерочун кѳентан, Жумин Акхтулин илли». Туьйранаш «Чингиз», «Алхаст а, Маьлха-Аьзни а». Шира дийцарш, аларш. Шира дийцарш «Къиза Іадат», «Шотойн Аьстамар», «Исмайлин Дуда» Кицанаш, хІетал-металш. Назма/ Динан поэзин жанр (жанрашка хъажар).	10	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		10	0	1	
	Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш				
2.1.	1. Дудаев, М. Сальмурзаев, А. Нажаев, Ш. Айсханов нохчийн литературин бухбиллархой - йаздархойн кхолларалла. Поэзига, прозига хъажар.	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.2	Айсханов Ш. «Мало-хало (дийцар). Къинхъегам малонна дубъхъ-дубъхалхІоттор. Хъанал къахъегар кхиор а, Іер-дахаран ойла йар. Литературин теори: беламе дийцаран жанр.	3	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

2.3	С. Бадиев. «Бешто» (повесть). Йукъараллин Иер-дахар а, гиллакхаш а. Ирча кхоллам. Повестан оьдангаллин аспект. Хъарам-хъанал ца къастош хъал-бахам гулдар Юрадаккхар. Литературин теори: повестан жанр.	3	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.4	Мамакаев I. «Дерриге а Тамна»; «Даймехкан ТЮм болчохъ» (стихотворенеш); «Турпалчу танкистан доьзал» (очерк). Мамакаев М. «И йобълхуш яц»; «Киллочунна» (стихотворенеш). Сулаев М. «Говтта»; «Малх тоьлур бу» (стихотворенеш); Эдилов Х. «Суьрте»; «Кавказан аьрзу»; «Темало – хьуна» (стихотворенеш). Гадаев М. «Даймехкан лобмашка»; «ДоттагIашка». Турпалалла. ДоттагIалла. Мамакаев I. «Кавказан латта»; «ЙоIе»; «Даге»; «Сайн кIанте» (стихотворенеш); «Нохчийн лаьмнашкахъ» (поэма). Поэтан кхоллараллехъ Даймехкан а, хьомечу Iаламан а васташ. Лирически турпалхочун Даймахке болу безам, цуьнан дахаран Iалашо - иза халкъе болу чога безам, цунна гуллакх дар. Йукъараллин дахарехъ а, поэзин дIахIоттамехъ поэтан Iалашо, «Нохчийн лаьмнашкахъ» поэма йешар а, йийцаре йар а. Персонажийн синцIеналла. Къоман ламасташ лелор а, коьртачу персонажийн бохаме кхоллам. ДогцIеначу безамна а, халкъан чIирьэцаран къызачу Iадатана а йукъара контраст. «Кегийчу нехан декъазчу безаман трагизм муьлхарниг йу» бохучу хаттарна жоп лахар. Поэмехъ лирически а, трагически а дерг. Стихан а, меттан а башхаллаш. Литературин теори: лирически а, эпически а поэма.	16	1	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.5	М. Сулаев. «Сай»; «Сох муха эр ду адам»; «ДоIа» (стихотворенеш), «Лаьмнаша ца дицдо» (романа йукъара дакъош). 1940-1960	7	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/

	<p>шерашкахь, къоман дахаран уггар халачу муьрашкахь адамиин кхолламаш. Дена а, йоьларшна а йукьара йукьаметтигаш. Къоман ламасташ лардар а, керлачу Иадаташца даха лаар а. Товсолтан кхолламан трагизм. Романан коьртачу персонажийн кхолламашкахь сингаттаме мукьамаш. Литературин теори: романан жанр.</p>				https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.6	<p>Хамидов I.-Хь. «Лийрбоцурш. / (стихашкахь драма). Фашистийн мехкашдГалецархошна дуьхьал кьийсам латтош, Даймохк ларбан дГлахИттинчу советски салтийн турпалалла а, доьналла а. Тайп-тайпана къьамнийн векалша йукьахь -советски салташна йукьахь долу доттагГалла. Драмин васташ кхолларан гГирсаш. Драмехь мостагГчун амат. Советски тГемалойн а, мостагГийн а васташ кхолларехь драматурган говзалла. Литературин теори: драмин жанр.</p>	5	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.7	<p>Гацаев С. «Буйса хаза, буйса тийна»; «Блаьсте кхечи»; «ХГай, йоI, делхьа, собарде» (стихотворенеш). Пейзажан лирика. Адамах а, Иаламах а лаьцна поэтан ойланаш. Адаман са а, Иаламан дуьне а. Лирически турпалхочун синан хьал гойту Иаламан суьрташ. Хиламан хГора мГаьргонан хазалла гайтарехь поэтан говзалла.</p>	3	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.8	<p>Р. Супаев. «Вайнехан халкъан иллеш». Йуьхьшен кхолларехь халкъан поэзин меттиг, чохьярчу дуьненна а, оздангаллин хьежамашна а бен тГелаткъам. Литературин теори: Литературехь фольклоран ламасташ. «Буйса йу беттасе». Буйсанан Иаламан хазалла. Пейзажан лирика.</p>	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	<p>Талхадов Х. «Шийла дарц цГевзинчохь». Майраллех, доьналлех, нийсо лахарх, дахаре болчу безамах лаьцна. Литературин теори: эпитет, символ. «Сан ненан маттахь ас йазйо».</p>	3	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	Ненан мотт хааран а, ларбаран а ладамалла, цуьнга болу безам.				
2.9	Гайтукаева Б.«Зама», («Хьан цийнах йара-кха со, Нохчийчоь, хьан цийнах йара»). Тебогучу бохамна сагатдар а, Даймохк ларбан лаар а. Поэт а, зама а. Поэзахь шайхаллин тема.	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		48	2	3	
Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	М.Ю. Лермонтов «Валерик» (поэма). Тيوم а, машар а. Тيوم цабезар.	2		0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Дакъа 8. Жамдаран таллар					
8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	0	2	
8.3	Контролни болх /Тестиrowани/	1	2		
8.4	Шеран стандартизированнойни контролни болх	1			
Дерриг:		6	2	4	
Программица сахьтийн барам		66			