

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
(Департамент образования Мэрии г. Грозного)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 имени Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Соблжа-ГПалин Мэрин дешаран департамент»
(Соблжа-ГПалин Мэрин дешаран департамент)
Муниципальни бюджетни юкьарадешаран учреждени
Соблжа-ГПалин «Х.И. Ибрагимовн цIарах йолу Математически школа №1»
(МБЮУ Соблжа-ГПалин «Х.И. Ибрагимовн цIарах №1 йолу МШ»)

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «05» 08 2022 г.

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «08» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «МШ №1 им.
Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
Л.С. Токашева

Приказ № 1
от «05» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Направленность программы: художественная
Возрастная категория обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тамриева Марьям Ихвановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2022

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Цель и задачи программы.
- 1.6. Категории обучающихся.
- 1.7. Сроки реализации и объем программы.
- 1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 4.1 Материально-техническое обеспечение программы
- 4.2 Кадровое обеспечение программы
- 4.3 Учебно-методическое обеспечение
Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы
- 4.4 Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;

1.2. Направленность программы дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» -художественная.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с театральным искусством, с историей возникновения театра, видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

1.4. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях).

Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии –

овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

-познакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).;

-познакомить с ведущими элементами актерской грамоты;

-формирование у ребенка отношение к миру, людям, себе;

- формирование навыков коллективной работы;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию;

- воспитание творческой активности ребенка;

-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

-доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие:

- развитие личности ребенка через занятия театром;

- развитие творческого художественного – образного мышления

1.6. Категория учащихся.

Возраст детей 7 - 16 лет (1-10 классы). К занятиям допускаются все дети соответствующей возрастной группы. Набор в группу свободный, по желанию учащихся.

1.7. Срок реализации и объем программы.

Объем программы – 144 часов.

Срок реализации программы 1 год.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные результаты

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные результаты

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные результаты

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение.	2	2		беседа
2	Театральная игра	28	2	26	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции.
3	Актёрское мастерство	32	2	30	Приобретение необходимых знаний и навыков, усвоение разделов программы
4	Сценическая речь. Художественное чтение	26	2	24	Упражнения в развитии сценического движения, сценической речи, музыкальности движений.
5	Режиссерское мастерство	10	4	6	Участие в постановке, подбор индивидуальных заданий,
6	Понятие «действие»	20	2	18	Опрос, обсуждение, творческие соревнования, репетиции,

					просмотр.
7	Мизансцена – язык режиссера.	16	4	12	Проверка знаний и умений об актерском исполнении, требований сцены
8	Экскурсия	4		4	
9	Аттестации	6		6	Тестирование
	Итого	144	18	126	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы. Содержание учебного плана

№	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Введение	Решение организационных вопросов; проведение инструктажа по ТБ
2	Театральная игра	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Проверка на выразительность жестов. Проверка с воображаемыми предметами. Проверка с заданными обстоятельствами. Проверка на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3	Актерское мастерство	Искусство создания на сцене образа действующего лица. Что значит «играть роль»? Восприятие актера зрителем как живого человека, радующегося, страдающего, чувствующего, думающего. Искусство перевоплощения.
4	Сценическая речь. Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Литературное произношение.
5	Режиссерское мастерство	Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста, творец спектакля.

6	Понятие «действие»	Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи. Действие драматурга и режиссера через мизансцену (постановку). Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел. Творческие задания на освоение бессловесных и словесных действий
7	Мизансцена – язык режиссера.	Понятие «мизансцена» возникло в театре во второй половине 19 века. Умение зрителя прочитывать спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль и вызывает у зрителя определенные эмоции. Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены. Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве. Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей.
8	Экскурсии	Экскурсии в музеи, театры.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. *Стартовый контроль.*

Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

2. *Текущий контроль.*

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого учащегося.

3. *Промежуточный контроль.*

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству.

Используются контрольные вопросы, опрос в форме беседы. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

4. *Итоговый контроль.* В конце каждого года обучающиеся отчитываются на экзамене по актерскому мастерству (спектакли, театральные постановки).

Контрольно-измерительные материалы

Вводный контроль

1.Тест:

№	Вопросы	Варианты ответов;
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) <u>музыка, изобр. искусство</u> б) <u>литература, актерское маст.</u> в) <u>математика</u>

2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

1. Тест:

№	Вопросы	Варианты ответов
1	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2	Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
3	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Практические задания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

1Блок. Тест:

№	Вопросы	Варианты ответов
1	Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
2	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
3	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
4	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее)	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.

--	--	--

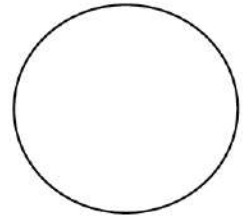
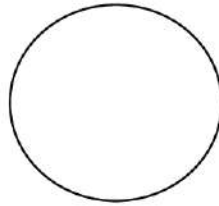
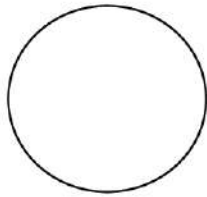
1. Продолжи фразу: этикет – это правила

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Злость

Радость

Удивление



Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;

4 балла -одна ошибка;

3 балла- 2-3 ошибки;

2 балла- 4 ошибки, слабо;

1 балл- 5 ошибок , слабо;

0 баллов - не выполнено;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются:

уровень развития речи,

уровень развития памяти,

уровень эмоционального развития,
глубина эстетического восприятия,
степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

высокий, средний и низкий уровень усвоения.

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–технические условия реализации программ.

Соответствующее помещение для проведения занятий, звуковое оборудование , сцена, столы, стулья, зеркало.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театральная студия» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, беседы с актерами, творческие лаборатории, экскурсии, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;
- в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;

– в развитии: экскурсии, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; по разделам «Сценическая речь. Художественное чтение»;
- вспомогательные таблицы; материалы для проверки освоения программы;
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.
- творческие задания; разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.
- разработки игр и мероприятий. Разработки рекомендаций. Видео.
- тесты, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в к музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992.
10. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.:ВЦХТ,2003.
11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.,1965.
12. Курьшева Т.А. Театральность и музыка.- М., 1984.
13. Михайлова А.А. Образ спектакля. – М., 1975.
14. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М.,1981.

15. Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные. – М., 1984.

Для обучающихся и их родителей:

1. Детская энциклопедия . Театр от А до Я.- М., Аргументы и факты, 1998, №3.
2. Детская энциклопедия. Кукольный театр. - М., Аргументы и факты, 1999, №4.
3. История костюма: Эпоха. Стилль. Мода. – СПб.,2001.
4. История русского драматического театра. В 7т. – М.,1977-1982.
5. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л.,1984.
6. Пави П. Словарь театра.- М., 1991.

Интернет-ресурсы:

1. <http://uroki-online.com/other/actor/>

http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml

2. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>

3. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>

4. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>

5. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>

6. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>

4.4. Календарный учебный график.

№ п/п	Чи сл о	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	6	Сентябрь	14:30-15:30	беседа	2	Введение	МБОУ «МШ №1»	опрос
2	8	Сентябрь	14:30-15:30	презентация, практ. работа	2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	МБОУ «МШ №1»	практ. работа
3	13	Сентябрь	14:30-15:30	презентация, практ. работа	2	Развитие представления о видах театрального искусства	МБОУ «МШ №1»	практ. работа

4	15	Сентябрь	14:30-15:30	упражнения, игры импровизации	2	Разучивание скороговорок. Игры на развитие памяти	МБОУ «МШ №1»	Игра, сценическая акробатика
5	20	Сентябрь	14:30-15:30	упражнения, игры импровизации	2	Разучивание скороговорок. Игры на развитие памяти	МБОУ «МШ №1»	Игра, сценическая акробатика
6	22	Сентябрь	14:30-15:30	практ. Работа. упражнения, игры импровизации	2	Знакомство со структурой современного театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	МБОУ «МШ №1»	упражнения на тренировку силы голоса, диапазон а голоса
7	27		14:30-15:30	практ. Работа. упражнения, игры импровизации	2	Знакомство со структурой современного театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	МБОУ «МШ №1»	упражнения на тренировку силы голоса, диапазон а голоса
8	29	Сентябрь	14:30-15:30	практ. Работа. упражнения, игры импровизации	2	Театр вокруг нас. Коллективные игры с элементами театральной деятельности	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Игра, сценическая акробатика

								ка
9	4	Октябрь	14:30-15:30	практ. Работа. упражнения, игры импровизации	2	Театр вокруг нас. Коллективные игры с элементами театральной деятельности	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Игра, сценическая акробатика
10	6	Октябрь	14:30-15:30	творческие задания, упражнения	2	Игра на развитие памяти, внимания, воли	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Игра
11	11	Октябрь	14:30-15:30	творческие задания, упражнения	2	Игра на развитие памяти, внимания, воли	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Игра
12	13	Октябрь	14:30-15:30	постановочные действия	2	Театральное образование, использование элементов ритмики. Игры в театральном искусстве	МБОУ «МШ №1»	практическая работа
13	18	Октябрь	14:30-15:30	постановочные действия	2	Театральное образование, использование элементов ритмики. Игры в театральном искусстве	МБОУ «МШ №1»	практическая работа
14	20	Октябрь	14:30-15:30	практ. Работа. упражнения, игры импровизации	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Игра, сценическая акробатика

						абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		
15	25	Октябрь	14:30- 15:30	практ. Работа. упражн ения, игры импров изации	2	Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	МБОУ «МШ №1»	практиче ская работа. Игра, сценичес кая акробати ка
16	27	Октябрь	14:30- 15:30	Провер ка знаний и умений об актерс ком исполн ении	2	Умение держаться на сцене	МБОУ «МШ №1»	практиче ская работа
17	8	Ноябрь	14:30- 15:30	Провер ка знаний и умений об актерс ком исполн ении	2	Умение держаться на сцене	МБОУ «МШ №1»	практиче ская работа. выразите льное чтение по ролям
18	10	Ноябрь	14:30- 15:30	Провер ка знаний и умений об актерс ком исполн ении	2	Беседа об актерском мастерстве	МБОУ «МШ №1»	практиче ская работа
19	15	Ноябрь	14:30-	работа	2	Упражнение на	МБОУ	выразите

			15:30	с тексто м		дыхание. Отработка текста.	«МШ №1»	льное чтение по ролям
20	17	Ноябрь	14:30- 15:30	работа с тексто м	2	Упражнения на сценическое внимание.	МБОУ «МШ №1»	выразите льное чтение по ролям
21	22	Ноябрь	14:30- 15:30	Провер ка знаний и умений об актерс ком исполн ении	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	МБОУ «МШ №1»	практиче ская работа
22	24	Ноябрь	14:30- 15:30	Провер ка знаний и умений об актерс ком исполн ении	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	МБОУ «МШ №1»	практиче ская работа
23	29	Ноябрь	14:30- 15:30	практи ческая работа. упражн ения	2	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Отработка ролей	МБОУ «МШ №1»	практиче ская работа
24	1	Декабрь	14:30- 15:30	упражн ения	2	Упражнение на развитие мимики и жестикуляции	МБОУ «МШ №1»	Практиче ская работа
25	6	Декабрь	14:30- 15:30	упражн ения	2	Упражнение на развитие мимики и жестикуляции	МБОУ «МШ №1»	Практиче ская работа
26	8	Декабрь	14:30- 15:30	Провер ка знаний и	2	Работа над чёткой артикуляцией. Работа над	МБОУ «МШ №1»	Практиче ская работа. Выразите

				умений об актерском исполнении		дикцией. Постановка сценического образа..		льное состояние
27	13	Декабрь	14:30-15:30	Проверка знаний и умений об актерском исполнении	2	Работа над чёткой артикуляцией. Работа над дикцией. Постановка сценического образа.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа. отработка текста
28	15	Декабрь	14:30-15:30	Проверка знаний и умений об актерском исполнении	2	Работа над чёткой артикуляцией. Работа над дикцией. Постановка сценического образа.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
29	20	Декабрь	14:30-15:30	творческие задания, упражнения	2	Элементы речевой выразительности. Жест, мимика, движение, речь	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
30	22	Декабрь	14:30-15:30	творческие задания, упражнения	2	Элементы речевой выразительности. Жест, мимика, движение, речь	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа. Отработка движений
31	27	Декабрь	14:30-15:30	творческие задания, упражнения	2	Элементы речевой выразительности. Жест, мимика, движение, речь	МБОУ «МШ №1»	Отработка движений
32	10	Январь	14:30-15:30	Презентация. Практическая	2	Знакомство с фрагментами сценического искусства	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа

				работа				
33	12	Январь	14:30-15:30	Проверка умений	2	Знакомство с фрагментами сценического искусства	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
34	17	Январь	14:30-15:30	Проверка умения в исполнении	2	Отработка сцен и действий.	МБОУ «МШ №1»	Отработка текста
35	19	Январь	14:30-15:30	презентация	2	Беседа о великих театралах. Рассказ о героях произведений	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
36	24	Январь	14:30-15:30	Упражнения, проверка в исполнении	2	Повторение скороговорок, танцевальных движений в сценах. Формирование навыка коллективной работы	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
37	26	Январь	14:30-15:30	Упражнения, проверка в исполнении.	2	Повторение скороговорок, танцевальных движений в сценах. Формирование навыка коллективной работы	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
38	31	Январь	14:30-15:30	Усвоение знаний	2	Повторение скороговорок, движений в сценах.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
39	2	Февраль	14:30-15:30	Проверка навыков	2	Повторение скороговорок, танцевальных движений в сценах. Формирование навыка коллективной работы	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
40	7	Февраль	14:30-	Упражнения	2	Повторение скороговорок,	МБОУ	Игра. Практическая

			15:30	игры импровизации		танцевальных движений в сценах. Формирование навыка коллективной работы	«МШ №1»	ская работа
41	9	Февраль	14:30-15:30	Упражнения. Проверка навыка в актера	2	Пластическая выразительность актера. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
42	14	Февраль	14:30-15:30	Упражнения. Проверка навыка в актера.	2	Пластическая выразительность актера. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	МБОУ «МШ №1»	беседа, упражнения на овладение и пользование
43	16	Февраль	14:30-15:30	Обучение импровизации	2	Развитие свободы и выразительности и телодвижений.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
44	21	Февраль	14:30-15:30	Обучение импровизации	2	Развитие свободы и выразительности и телодвижений.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
45	23	Февраль	14:30-15:30	Презентация. практическая работа	2	Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.	МБОУ «МШ №1»	беседа, упражнения на овладение и пользование
46	28	Февраль	14:30-15:30	Практическая работа.	2	Понятие режиссура – эмоционально-оценочное	МБОУ «МШ №1»	беседа, упражнения на

						отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.		овладение и пользование
47	2	Март	14:30-15:30	Репетиционный период	2	Соединение сцен, эпизодов Репетиции с объединением всех выразительных средств.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
48	9	Март	14:30-15:30	Значение поведения в актерском искусстве.	2	Неожиданные ситуации во время выступления.	МБОУ «МШ №1»	Практическая работа
49	14	Март	14:30-15:30	Значение поведения в актерском искусстве.	2	Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации.	МБОУ «МШ №1»	Обучение . практическая работа
50	16	Март	14:30-15:30	беседа Практическая работа	2	Упражнения в сценической речи.	МБОУ «МШ №1»	Ответы. Практическая работа
51	21	Март	14:30-15:30	рассказ	2	Упражнения в сценической речи. Игровые импровизации	МБОУ «МШ №1»	Тренинги на внимания
52	23	Март	14:30-15:30	Видео. Обучение	2	Упражнения в сценической речи. Игровые импровизации	МБОУ «МШ №1»	беседа, упражнения на овладение и пользование

53	4	Апрель	14:30-15:30	Практическая работа	2	Сценическое воспитание жеста. Знаки мимики лица.	МБОУ «МШ №1»	Отработка. Практическая работа
54	6	Апрель	14:30-15:30	Практическая работа	2	Сценическое воспитание жеста. Знаки мимики лица.	МБОУ «МШ №1»	Упражнения на тренировку
55	11	Апрель	14:30-15:30	Практическая работа	2	Сценическое воспитание жеста. Знаки мимики лица.	МБОУ «МШ №1»	Упражнения на тренировку
56	13	Апрель	14:30-15:30	Обучение к импровизации	2	Знаки поворота головы относительно зала, направления лица. Изменение мимики лица.	МБОУ «МШ №1»	упражнения на овладение и пользование
57	18	Апрель	14:30-15:30	Проверка навыков	2	Сценическое воспитание жеста. Значение движений тела	МБОУ «МШ №1»	Отработка движений
58	20	Апрель	14:30-15:30	Ко	2	Творческие задания и этюды на освоение действий.	МБОУ «МШ №1»	
59	25	Апрель	14:30-15:30	Выявление пробелов	2	Просмотр спектакля с целью изучения сценодвижения.	МБОУ «МШ №1»	устранение недостатков в исполнении
60	27	Апрель	14:30-15:30	Выявление пробелов	2	Просмотр спектакля с целью изучения сценодвижения.	МБОУ «МШ №1»	устранение недостатков в исполнении
61	4	Май	14:30-15:30	разучивание ролей	2	Расположение актеров на сцене во время репетиции.	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Отработка

								а текста
62	11	Май	14:30-15:30	разучивание ролей практическая работа	2	Расположение актеров на сцене во время репетиции	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Отработка текста
63	16	Май	14:30-15:30	разучивание ролей	2	Развитие представления о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Отработка текста
64	18	Май	14:30-15:30	разучивание ролей	2	Развитие представления о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены	МБОУ «МШ №1»	практическая работа. Отработка текста
65	23	Май	14:30-15:30	разучивание ролей	2	Просмотр спектакля. Генеральная репетиция	МБОУ «МШ №1»	Отработка текста
66	25	Май	14:30-15:30	Практическая работа	2	Итоговое выступление	МБОУ «МШ №1»	демонстрация лучших номеров