

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Соблжа-ГІалин Мэрин дешаран Департамент»
Соблжа-ГІалин Муниципальни бюджетни йукъардешаран учреждени
«Х.И. Ибрагимовн цІарах Математически школа №1»
(Соблжа-ГІалин МБЙУ «Х.И. Ибрагимовн цІарах МШ №1»)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 30.08.2024 г. № _____

Фонд оценочных средств
по учебному предмету Литература
основного общего образования

Класс(ы): 5-9 кл.

Перечень оценочных средств
(для текущего контроля знаний)

по учебному предмету Литература

на 2024/2025 учебный год

Класс	Наименование оценочного средства
5	1. Контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа
6	1. Контрольная работа (тест, сочинение) за 1 полугодие. 2. Контрольная работа (тест) за 2 полугодие.
7	1. Контрольная работа (письменный ответ, тесты) за 1 полугодие. 2. Итоговая контрольная работа. (письменный ответ, тесты) за 2 полугодие.
8	1. Итоговый контроль. 2. Зачет по билетам
9	1. Творческая работа (1 полугодие) 2. Итоговая контрольная работа (2 полугодие)

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Сольжа-ГПалин Мэрин дешаран Департамент»
Сольжа-ГПалин Муниципальни бюджетни йукъардешаран учреждени
«Х.И. Ибрагимовн цIарах Математически школа №1»
(Сольжа-ГПалин МБЙУ «Х.И. Ибрагимовн цIарах МШ №1»)

Комплект оценочных средств

на 2024/2025 учебный год

по учебному предмету _____ Литература _____

основного общего образования

Класс(ы): _____ 5 _____

г. Грозный, 2024

График оценочных процедур
для текущего контроля знаний обучающихся
на 2024/2025 учебный год

по предмету _____ Литература _____ в _____ 5 _____ классе

№ п/п	Наименование оценочного средства	Раздел, тема	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Контрольная работа. Литература и жизнь	Обобщение изученного в первой половине 5 класса	14.01.2024
2 полугодие			
6	Контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	Обобщение изученного в 5 классе	06.05.2025

**Контрольная работа
Вариант 1**

1. Как называются произведения устного народного творчества?

1. Фольклор
2. Лирика
3. Эпитеты

2. Что такое сказка?

1. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера
2. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях

3. На какие виды делятся народные сказки?

1. Фантастические, нравоучительные, бытовые
2. Веселые, грустные, о животных
3. Волшебные, о животных, бытовые

4. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

1. бытовая
2. волшебная
3. о животных
4. ни к какому

5. Какая из этих сказок относится к бытовым?

1. «Царевна-лягушка»
2. «Солдатская шинель»
3. «Спящая царевна»
4. Ни одна из них

6. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?

1. «Хождение за три моря»
2. «Повесть временных лет»
3. «Слово о полку Игореве»

7. Эпос, драма и лирика – это...

1. Роды литературы

2. Названия произведений А. С. Пушкина

3. Виды сказок

8. Главная мысль басни – это...

1. Рифма

2. Мораль

3. Эпитет

9. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» посвящена

1. Отечественной войне 1812 года

2. Великой Отечественной войне 1941-1945 гг

3. Гибели М. Ю. Лермонтова

10. Автор стихотворения «Бородино» - это

1. И. А. Крылов

2. А. С. Пушкин

3. М. Ю. Лермонтов

4. Это народное произведение

11. Главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму» Герасим работал

1. Плотником

2. Столяром

3. Дворником

12. Героиня рассказа «Муму» Татьяна – это

1. Барыня

2. Мать Герасима

3. Прачка, которая нравилась Герасиму

4. В рассказе «Муму» нет такой героини

13. Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) Быстрая, торопливая речь
2) пословица	б) образное определение предмета
3) закличка	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е) краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з) духовная культура того или иного народа.

14. Дайте развёрнутый ответ (не менее 5 - 6 предложений) на один из вопросов.

- Какова русская женщина в изображении Н. А. Некрасова?

- Какие события повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» можно отнести к реальным, а какие - к фантастическим?

Вариант 2

1. Назовите русского баснописца.

- А) И. А. Крылов
- Б) А. С. Пушкин
- В) Н. В. Гоголь
- Г) Эзоп

2. Кто автор сказки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

- А) А. С. Пушкин
- Б) И. А. Крылов
- В) В. А. Жуковский
- Г) М. Ю. Лермонтов

3. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова?

- А) «Кубок»
- Б) «Крестьянские дети»
- В) «Муму»
- Г) «Бородино»

4. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?

- А) А. С. Пушкин
- Б) В. А. Жуковский
- В) М. Ю. Лермонтов
- Г) Н. А. Некрасов

5. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

6. Какое историческое событие отражено в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

- а) Куликовская битва;
- б) Великая Отечественная война 1941-1945 годов;
- в) Невская битва;
- г) Отечественная война 1812 года.

7. Как называется художественный прием переноса человеческих качеств на животных или предметы:

- а) олицетворение;
- б) сравнение;

- в) сатира;
- г) вымысел.

8. Какая черта не является характерной чертой басни?

- а) большой объём;
- б) нравоучительный характер;
- в) наличие морали;
- г) олицетворение.

9. Какое произведение не принадлежит перу Н.В.Гоголя?

- а) «Ночь перед рождеством»;
- б) «Заколдованное место»;
- в) «Мороз, Красный нос».
- г) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

10. Как зовут королевича в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»?

1. Иван
2. Алексей
3. Елисей

11. Героиня рассказа «Муму» Татьяна – это

1. Барыня
2. Мать Герасима
3. Прачка, которая нравилась Герасиму
4. В рассказе «Муму» нет такой героини

12. Какого вида сказки не существует?

- А) фантастические сказки
- Б) сказки о животных
- В) волшебные сказки

13. Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) Быстрая, торопливая речь
2) пословица	б) образное определение предмета
3) закличка	в) иносказательное изображение предмета

4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е) краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з) духовная культура того или иного народа.

14. Дайте развёрнутый ответ (не менее 5 - 6 предложений) на один из вопросов.

- Какова русская женщина в изображении Н. А. Некрасова?

- Какие события повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» можно отнести к реальным, а какие - к фантастическим?

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 7 ответов	2 (неудовлетворительно)
8-10	3(удовлетворительно)
11-12	4(хорошо)
13-14	5 (отлично)

Контрольная работа

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) сказка
- б) роман
- в) пословица

2. Соотнесите понятие и определение.

- а) пословица 1) устное народное творчество, народная мудрость;
- б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
- в) сказка 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

А	Б	В	Г

3. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

7. Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

8. Чем литературная сказка отличается от народной?

9. Назовите три рода литературы:

10. По ключевым словам определите произведение и автора. а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные

11. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора. а) ... Белолица, чернوبرова, нраву кроткого такого...

12. Установите соответствие между поступком и героем, его совершившим

6.1. Соня	А) Принес своей любимой черевички царицы
6.2. Васютка	Б) «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»
6.3. Вакула	В) Один провёл несколько ночей в тайге
6. 4. Пятница	Г) Отдала куклу умирающей девочке

13. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза

2. Гипербола

3. Ирония

4. Эпитет

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, понятий, слов

в) красочное определение для большей изобразительности

г) выражение насмешки

14. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

а) метафору

б) аллегорию

в) олицетворение

15. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов «Спящая царевна»

В.А. Жуковский «Волк на псарне»

И.А. Крылов «Хирургия»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 8 ответов	2 (неудовлетворительно)
9-11	3(удовлетворительно)
12-13	4(хорошо)
14-15	5 (отлично)

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Сольжа-Галин Мэрин дешаран Департамент»
Сольжа-Галин Муниципальни бюджетни йукъардешаран учреждени
«Х.И. Ибрагимовн цIарах Математически школа №1»
(Сольжа-Галин МБЙУ «Х.И. Ибрагимовн цIарах МШ №1»)

Комплект оценочных средств

на 2024/2025 учебный год

по учебному предмету _____ **Литература** _____

основного общего образования

Класс(ы): _____ **6** _____

г. Грозный, 2024

График оценочных процедур
 для текущего контроля знаний обучающихся
 на 2024/2025 учебный год

по предмету литература в 6- х классах

№ п/п	Наименование оценочного средства	Раздел, тема	Дата проведения
1 триместр			
1 модуль			
	-		
	-		
	-		
2 модуль			
	-		
	-		
	-		
2 триместр			
3 модуль			
	-		
	-		
4 модуль			
	-		
	-		
3 триместр			
5 модуль			
	Контрольная работа за 1 полугодие (Часть 1-2)		05.02.2025
6 модуль			
	Контрольная работа за 2 полугодие		21.05.2025

Составитель/составители Арсунукаева И.В.

Контрольная работа за 1 полугодие. Литература. 6 класс.

Часть I

1. Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»

- А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

- А) «Повесть временных лет»;
- Б) «Житие Александра Невского»;
- В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;
- Г) «Дубровский».

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- А) смешные случаи из жизни людей;
- Б) любовные истории;
- В) значительные события из истории страны;
- Г) биографии писателей.

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
- Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
- В) осада Белгорода;
- Г) слабость русских войск.

6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

- А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

7. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
- Б) после трудового дня приятно отдыхать;
- В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
- Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

8. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

- А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

- А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

10. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

- А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;
- Г) помощь нуждающимся.

11. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

12. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?

А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; Г) оба свободные.

13. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

А) Парахинская лощина; Б) Бежин луг; В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес.

15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

16. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования;

Г) тема природы.

17. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; В) о тяжёлом труде крестьян

18. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

19. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».

А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

Часть 2

20. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам произведении, изученном в этом году:

- Какое произведение, изученное в этом году, тебе понравилось? (НЕ ЗАБУДЬ СКАЗАТЬ о его авторе, названии, жанре)
- Почему понравилось это произведение?
- О чём это произведение? Перескажи кратко его содержание.
- Что хотел сказать автор?
- О чём ты размышлял, читая это произведение?
- Чему учит это произведение?

Контрольная работа по литературе (6 класс, 2-е полугодие)

1. Отрывок из какого произведения дан ниже?

«... По мере того как шли мальчики, все малолюднее и темнее становились улицы. Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, раздурманенные морозом смеющиеся лица нарядных дам – все это осталось позади. Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещенные косогоры... Наконец они достигли покосившегося ветхого дома, стоявшего особняком; низ его – собственно подвал – был каменный, а верх – деревянный...»

2. Кого из перечисленных персонажей не было в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

- А) Сахаров;
- Б) Авдеенко;
- В) Глеб Капустин;
- Г) Адольф Комаров.

3. Из какого произведения взят следующий отрывок?

«...На краю пустыря Даша почувствовала благоухание. Она поглядела вокруг. Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый; но ветер шел с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестно жизни...»

4. Напишите название произведения и автора, его написавшего:

«Мы вас подождем» - говорили нам пажити.

«Мы вас подождем!» - говорили леса.

Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,

Что следом за мной их идут голоса...

5. Кто из отечественных писателей XX века проживал в Красноярском крае, на берегу реки Енисей, и стал автором поучительного рассказа, в основу которого легли автобиографические события из детства. Рассказ напомнил нам о том, как важна правда, и милосердие близких помогает не сбиться с верного пути. (Автор и название произведения)

6. Кто из поэтов не относится к поэзии XX века?

- А) А.А. Блок;
- Б) А.А. Ахматова;
- В) А.С. Пушкин;
- Г) С.А. Есенин.

7. «Знаешь че? – поговорив с братьями, вернулся ко мне Санька. – Ты в туес травы натолкай, а сверху ягод – и готово дело! «Ой, дитячко мое! – принялся с точность передразнивать мою бабушку Санька. Пособил тебе воспо-одь, сиротинке,

пособил...» - И подмигнул мне бес Санька, и помчался дальше, вниз с увала...» Из какого произведения этот отрывок?

- А) В.М. Шукшин «Критики»;
- Б) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»;
- В) В.Г. Распутин «Уроки французского»;
- Г) Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

8. Укажите произведение и имя персонажа, описанного ниже: «... я хорошо помню ее правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем черные, коротко остриженные волосы...»

9. Петька, дед – Новоскольцев Тимофей Макарович, городские родственники, милиционер – гером какого произведения?

10. Описание кого из героев повести «Алые паруса» дано ниже?

«...Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком – выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо взрогаченных вверх усов, казалось бы вялопрозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным...»

11. Как звали учителя из рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» и какой предмет он преподавал?

12. Кому В.Г. Распутин посвятил свой рассказ «Уроки французского»?

- А) Своей матери;
- Б) своей учительнице;
- В) Своей дочери;
- Г) своему школьному товарищу.

13. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат следующие строки:

«О, как безумно за окном
Ревет, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождем,
И ветер воет, замирая...»

14. Татарский поэт, сделавший своеобразную рекламу чая в стихотворении «Сутки», учился в медресе, воспевал в стихотворениях (например, «Родная деревня») свою малую Родину.

15. «Мелколесье. Степь и дали...» - стихотворение, написанное

А) А. Ахматовой;

Б) А. Блоком;

В) Н.М. Рубцов;

Г) С.А. Есенин.

16. Кто из отечественных писателей писал о так называемых «странных людях», которые «выпадали» из обычной жизни. Их образы смешны и нелепы на фоне взрослой, будничной жизни. Приведите примеры, назвав имена персонажей и рассказов, в которых они фигурируют.

17. Из какого стихотворения цитата:

«Как это было! Как совпало –

Война, беда, мечта и юность!

И это все в меня запало

И лишь потом во мне очнулось!..»

А) Д.С. Самойлов «Сороковые»;

Б) Н.М. Рубцов «Звезда полей»;

В) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша...»;

Г) К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда».

18. Из какого произведения взят отрывок: «Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой за оленями».

19. Кто является героями повести А.Грина «Алые паруса»?

20. Напишите название произведения, к которому относится цитата: «С этих пор точно благодетельный ангел снизошел в нашу семью. Все переменилось. В начале января отец отыскал место, Матушка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию за козенный счет. Просто чудо совершил этот святой человек»

Ключи к работе:

1. Куприн «Добрый доктор»;
2. В;
3. Платонов «Неизвестный цветок»;
4. Симонов «Ты помнишь, Алеша...»;
5. Астафьев, автор рассказов «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой».
6. В;
7. Б;
8. Лидия Михайловна, «Уроки французского»;
9. Шукшин «Критики»;
10. Эгль, собиратель легенд, песен и преданий;
11. Харлампий Диогенович;
12. Б;
13. А.А. Блок;
14. Габдулла Тукай;
15. Г;
16. Шукшин. Герои: Глеб Капустин «Срезал», чудик из одноименного рассказа, дед Тимофей Макарыч «Критики».
17. А;
18. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»;
19. Ассоль, Лонгрен, Артур Грэй, Меннерс, Эгль;
20. Куприн «Добрый доктор».

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Сольжа-ГПалин Мэрин дешаран Департамент»
Сольжа-ГПалин Муниципальни бюджетни йукъардешаран учреждени
«Х.И. Ибрагимовн цIарах Математически школа №1»
(Сольжа-ГПалин МБЙУ «Х.И. Ибрагимовн цIарах МШ №1»)

Комплект оценочных средств

на 2024/2025 учебный год

по учебному предмету _____ Литература _____

основного общего образования

Класс(ы): _____7_____

г. Грозный, 2024

График оценочных процедур
 для текущего контроля знаний обучающихся
 на **2024/2025 учебный год**

по предмету литературе в 7 классе

№ п/п	Наименование оценочного средства	Раздел, тема	Дата проведения
1 триместр			
1 модуль			
1.			
2 модуль			
2.			
2 триместр			
3 модуль			
1.			
4 модуль			
1.	Контрольная работа (письменный ответ, тесты) за 1 полугодие.	Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века	27.01.25г.
3 триместр			
5 модуль			
1.			
6 модуль			
1.	Итоговая контрольная работа. (письменный ответ, тесты) за 2 полугодие.	Литература второй половины XX – начала XXI вв.	05.05.2025г.

Составитель/составители Мирзаева Х. М.

**График оценочных процедур
для текущего контроля знаний обучающихся
на 2024/2025 учебный год**

по предмету литература в 8 классах

№ п/п	Наименование оценочного средства	Раздел, тема	Дата проведения
1 триместр			
1 модуль			
1.			
2.			
...			
2 модуль			
...			
...			
...			
2 триместр			
3 модуль			
...			
...			
4 модуль			
...			
1	Итоговый контроль.	Произведения русской литературы второй половины XIX века	06.02
3 триместр			
5 модуль			
2	ЗАЧЕТ по билетам	«Литературные произведения о Великой Отечественной войне»	17.04
...			
6 модуль			
...			
...			

Составитель/составители _____

Контрольная работа

Цель работы: определение фактического уровня усвоения учащимися предметного содержания курса литературы за 1 полугодие 8 класса по теме «Произведения русской литературы второй половины XIX века» и сформированности общеучебных умений и навыков в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Вариант 1.

1. О каком писателе идёт речь:

1) «Родился 3 (15) октября 1814 года в семье офицера, воспитывался бабушкой. Почти всё своё детство провёл у неё в усадьбе Тарханы в Пензенской губернии. После домашнего образования начинается новый этап: он учится в университетском пансионе Москвы (1828–1830 гг.). Там были написаны первые его стихотворения».

2) «Родился в 1809 году в местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии. Детство прошло в Украине в селе Васильевке. Его отец, Василий Афанасьевич, был человеком образованным, одним из первых украинских писателей. автором комедий из народной жизни».

3) «Родился 6 июня (по старому стилю 26 мая) 1799 года в Москве в семье нетитулованного дворянского рода. Прадедом поэта по матери был африканец Абрам Петрович Ганнибал, являвшийся воспитанником и слугой царя Петра I. Проводил много времени у своей бабушки в подмосковном селе Захарове. Именно бабушка наняла няню, которую так полюбил юный поэт».

А) А.С.Пушкин Б) М.Ю.Лермонтов В) Н. В. Гоголь

2. Соотнесите авторов с названиями их произведений

1	А.С.Пушкин	А	«Мцыри»
2	Ф.М.Достоевский	Б	«Отрочество»
3	Н.В.Гоголь	В	«Белые ночи»
4	М. Ю. Лермонтов	Г	«Моцарт и Сальери»
5	Л.Н.Толстой	Д	«Шинель»

3. Соотнесите термин и определение.

1) поэма	А) драматический жанр, построенный на трагическом конфликте, то есть конфликте неразрешимом, приводящем чаще всего к гибели героя.
2) эпиграф	Б) момент наивысшего напряжения в развитии литературного произведения.
3) трагедия	В) это лиро-эпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение.
4) кульминация	Г) драматическом произведении авторские пояснения, с помощью которых уточняются обстановка действия, психологические и портретные характеристики действующих лиц и т. п.
5) ремарка	Д) это цитата или высказывание, которое ставится перед началом текста произведения литературы и передаёт его основную мысль или тему.

4. Какие исторические события положены в основу повести?

А) русско-турецкая война;

Б) крестьянская война под руководством Емельяна Пугачева;

В) Отечественная война 1812 г.

5. Какой наказ дал Петру отец, отправляя его на службу?

- А) спи подольше, береги свое здоровье;
- Б) будь хорошим мальчиком;
- В) служи верно, кому присягнешь.

6. Почему Пугачев сохранил Гринева жизнь?

- А) за Гринева заступился Швабрин;
- Б) Гринев упал в ноги Пугачеву и просил прощения;
- В) Гринев отказался присягать Пугачеву, но тот помнил его подарок и простил.

7. Кто помог освободить Гринева из-под ареста?

- А) отец поехал к императрице просить помилования для сына;
- Б) Швабрин заступился за Гринева;
- В) императрица выслушала Марью Ивановну и приказала отпустить Гринева.

8. Каков жанр «Мцыри»?

- А) поэма - исповедь; Б) баллада; В) элегия

9. Какова основная идея поэмы «Мцыри»?

- А) отрицание религиозной морали смирения
- Б) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
- В) тоска по воле.

10. Какая основная тема комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) конфликт общества и личности;
- Б) безответная любовь;
- В) проблемы и пороки общества.

11. Хлестаковщина - это

- А) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет;
- Б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными;
- В) история любви Хлестакова и Марии Антоновны.

12. Особое очарование главной героини повести Тургенева - в ее:

- А) поведении; Б) характере; В) романтической таинственности.

13. Какое условие поставила Настенька, когда согласилась прийти на встречу с главным героем на другой вечер?

- А) не рассказывать об их встрече никому;
- Б) не влюбляться в неё;
- В) дать слово не опаздывать.

14. Повествование в «Отрочестве» ведется от имени:

- А) Николая; Б) Владимира; В) Кати.

15. Что Николенька считает началом своей юности?

- А) отношения с Катериной;
- Б) исправление всего человечества через самосовершенствование;
- В) поступление в университет.

16. Соотнесите примеры и средства художественной выразительности

1	Эпитет	А	«Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман »
2	Инверсия	Б	«Им сердце в чувствах даст отчет, У них попросит сожаленья»
3	Сравнение	В	«И умер бедный раб у ног Непобедимого владыки »
4	Олицетворение	Г	« Куска лишь хлеба он просил »
5	Антитеза	Д	«Из-под таинственной холодной полумаски Звучал мне голос твой отрадный, как мечта»

Вариант 2.

1. О каком писателе идёт речь:

1) Произведения этого писателя раскрывают мир человеческих страданий, трагедию бесправной и униженной личности. Писатель показал, как подавление достоинства человека разрушает его душу, но симпатии писателя на стороне тех его героев, которые обладают бесконечной человеческой добротой, наделены тонкой душевной интуицией. Достоевский видел нравственную опору для человека в идее Бога».

2) «Родился Иван Сергеевич Тургенев 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орел. Семья его и по матери, и по отцу принадлежала к дворянскому классу. Первое образование Тургенев получил в имении Спасское-Лутовиново».

3) «28 августа (9 сентября) 1828 года будущий писатель появился на свет в имении матери Ясная Поляна, расположенном в Тульской губернии. Родители будущего писателя принадлежали к графской ветви старинного дворянского рода».

А) И.С.Тургенев Б) Ф.М.Достоевский В) Л.Н.Толстой

2. Соотнесите авторов с названиями их произведений

1	Н.В.Гоголь	А	«Ася»
2	Л.Н.Толстой	Б	«Ревизор»
3	М.Ю.Лермонтов	В	«Отрочество»
4	А.С.Пушкин	Г	«Нищий»
5	И.С.Тургенев	Д	«Анчар»

3. Соотнесите термин и определение.

1) проблема	А) драматический жанр, характеризующийся широким использованием комических и сатирических приёмов
2) эпиграф	Б) краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.
3) комедия	В) вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.
4) эпилог	Г) противопоставление характеров, героев, событий.
5) контраст	Д) это цитата или высказывание, которое ставится перед началом текста произведения литературы и передает его основную мысль или тему.

4. Кто положительно повлиял на воспитание Гринева, воспитывая в нем честность, искренность, доброту к людям?

А) дворовый дядька Савельич; Б) учителя; В) гувернер француз Бопре.

5. Петр старался следовать наказу отца – поступать в жизни честно. Укажи первый случай, когда он проявил требовательность к слуге и сохранил свою честь?

- А) когда подарил бродяге, спасшему его во время бурана, свой заячий тулуп;
- Б) когда отдал деньги, проигранные им в бильярд;
- В) когда отругал Савельича за то, что тот не хотел дать денег.

6. Каким изобразил А.С.Пушкин Емельяна Пугачева, руководителя крестьянской войны?

- А) только злодеем, жестоким разбойником;
- Б) только добрым, милосердным человеком;
- В) жестоким злодеем, который проливал кровь людей, и добрым человеком.

7. Пройдя много испытаний, возмужал ли и сохранил ли Петр Гринев верность долгу и свое честное имя?

- А) нет, так как он общался с Пугачевым;
- Б) да, так как во всех ситуациях и встречах с Пугачевым он открыто говорил о своем воинском долге и не уронил своей чести;
- В) не всегда, иногда он поступал против совести.

8. Выделите черту романтизма в поэме Лермонтова:

- А) герой одинок и не понят миром;
- Б) введение сна героя в сюжет поэмы;
- В) гибель героя.

9. Какой момент в сюжете поэмы является кульминационным?

- А) побег из монастыря; Б) бой с барсом; В) встречу с грузинкой.

10. Что случилось с Акакием Акакиевичем после того, как он ушел с вечера?

- А) по дороге домой он познакомился с приятной дамой;
- Б) он пришел домой и лег спать очень довольным собой;
- В) в переулке с него снимают шинель.

11. Что такое мистическое происходит в конце повести «Шинель»?

- А) Акакий Акакиевич находит украденную шинель с пачкой денег в кармане;
- Б) Акакий Акакиевич умирает и превращается в призрака, срывающего с прохожих верхнюю одежду;
- В) Акакий Акакиевич превращается в шинель.

12. Какую основную мысль хотел Тургенев донести до читателя в своем произведении?

- А) самое дорогое, что есть у нас, – это наша семья;
- Б) у счастья нет завтрашнего дня, нужно быть счастливым именно сейчас;
- В) умение выбирать между долгом и личным интересом – самое важное качество в человеке.

13. Жанр произведения «Белые ночи» определен автором как ...

- А) повесть; Б) рассказ; В) сентиментальный роман.

14. В каком жанре Толстой написал свое произведение «Отрочество»?

- А) роман; Б) автобиографическая повесть; В) рассказ.

15. Какая главная тема была раскрыта Толстым в «Отрочестве»?

А) неразделенной любви; Б) воинской чести и долга; В) взросления и становления личности.

16. Соотнесите примеры и средства художественной выразительности

1	Эпитет	А	«Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман »
2	Инверсия	Б	«Им сердце в чувствах даст отчет, У них попросит сожаленья»
3	Сравнение	В	«И умер бедный раб у ног Непобедимого владыки »
4	Олицетворение	Г	« Куска лишь хлеба он просил»
5	Антитеза	Д	«Из-под таинственной холодной полумаски Звучал мне голос твой отрадный, как мечта»

Ответы к заданиям.

	Вариант 1	Баллы		Вариант 2	Баллы
1	1-Б; 2-В; 3-А	3	1	1-Б; 2-А; 3-В	3
2	1-Г; 2-В; 3-Д; 4-А; 5-Б	5	2	1-Б; 2-В; 3-Г; 4-Д; 5-А	5
3	1 -В; 2- Д; 3-А; 4-Б; 5- Г	5	3	1 -В; 2- Д; 3-А; 4-Б; 5- Г	5
4	Б	1	4	А	1
5	В	1	5	Б	1
6	В	1	6	В	1
7	В	1	7	Б	1
8	А	1	8	А	1
9	Б	1	9	Б	1
10	В	1	10	В	1
11	А	1	11	Б	1
12	В	1	12	Б	1
13	Б	1	13	В	1
14	А	1	14	Б	1
15	В	1	15	В	1
16	1-Д; 2-Г; 3-А; 4-Б; 5-В	5	16	1-Д; 2-Г; 3-А; 4-Б; 5-В	5
Итого		30	Итого		30

Критерии оценивания.

За каждое правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов – 30

Таблица перевода баллов в оценку

% выполнения	Баллы	Оценка
90-100% верных ответов	27-30	«5»
70-89% верных ответов	21-26	«4»
50-69% верных ответов	15-20	«3»
менее 50%	менее 15	«2»

Контроль по теме
«Литературные произведения о Великой Отечественной войне»

ЗАЧЕТ по билетам

1. Распределите героев произведений о войне:

Егор Дрёмов, Андрей Соколов, Катя Малышева, Василий Тёркин, Ванюшка, немец Мюллер, Ирина, дед и баба, отец Егор Егорович

- А) А. Толстой «Русский характер»
- Б) М. Шолохов «Судьба человека»
- В) А. Твардовский «Василий Теркин»

2. Теркин _____ служил _____ в:

А. В артиллерийских войсках Б. В пехотной роте В. В авиации

3. Что, как считает Теркин, нельзя потерять на войне?

А. Жизнь Б. Семью В. Россию

4. Каким человеком выглядит Василий Теркин в главе «О награде»?

А. тщеславным; Б. простым, добрым, жизнерадостным. В. мечтающим о несбыточном.

5. За что Теркину вручают орден?

- А. За то, что он вычислил немецкого шпиона
- Б. За то, что он вынес нескольких раненых солдат из-под огня
- В. За то, что он сбил самолет из винтовки

6. Определите, какие фразы принадлежат Андрею Соколову, а какие – рассказчику:

- 1) Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом.
- 2) Два осиротевших человека, две песчинки.
- 3) Этаким маленький оборвыш.
- 4) И я весь превратился в слух.
- 5) Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать.
- 6) А на фронте ты такой не нужен...
- 7) И вдруг словно мелкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся.
- 8) Глядя мне прямо в глаза, как небушко, глазами... мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку.

7. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Что случилось с семьей Соколова?

8. Кем был Егор Дрёмов?

А. Танкист Б. Лётчик В. Артиллерист Г. Сапёр

9. Какое несчастье случилось с главным героем рассказа?

А. Был ранен пулей в живот Б. Получил сильные ожоги В. Потерял память Г. Был убит

10. «Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила...» О какой «силе» идёт речь?

А. Русского характера Б. Человеческой красоты В. Мысленная сила Г. Сила любви

11. Какое из произведений о Великой Отечественной войне вам понравилось больше других и почему? (5-7 предложений)

Ответы:

1.А) А.Толстой «Русский характер»: Катя Малышева, Егор Дрёмов, отец Егор Егорович

Б) М.Шолохов «Судьба человека»: Андрей Соколов, Ванюшка, немец Мюллер, Ирина,

В) А.Твардовский «Василий Теркин»: Василий Тёркин, дед и баба

2. Б

3.В

3.Б

5.В

6.5,6 – Андрей Соколов, остальные-рассказчик

7.В дом, где жили жена и дочери, попала бомба, и они погибли. Сын Анатолий погиб в последний день войны в Берлине

8. А

9. Б.

10. А

Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.
Групповая и индивидуальная диагностика	

уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

3. Различные формы пересказа

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Сбирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p>
--	---

Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

Конспектировать и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части

соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

–

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.

«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.
-----	---	---

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»

ПЛАН

1. Вступление. Идея похода. Природа грозным предзнаменованием удерживает Игоря от опасного шага.

Возможные варианты:

а) классический: "В апреле 1185 г. черниговский князь Игорь Святославович предпринял поход против половцев. События Игоревы похода и последовавших за ним бед легли в основу памятника древнерусской литературы XII в. - "Слова о полку Игореве".

б) от цитаты: "Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: тень от него полвойска покрыла ." - так начинается повествование о бесславном походе Игоря а половцев в апреле 1185 г.

в) проблемный: XII в. Каким зловещим должно было казаться русским воинам, воспитанным в эпоху, когда сильны были языческие представления, солнечное затмение! Почему же не остановило оно дружину Игоря, выступившего против половцев? И почему тогда столь торжественно-тревожно звучит голос автора?

2. Главная часть.

- Роль пейзажа накануне второй битвы русских с половцами.

- Как природа переживает поражение Игоревы войска?

- Обращение к силам природы в "Плаче Ярославны".

- Как родная природа помогает Игорю при побеге из плена?

- Роль рефрена "О Русская земля! Ты уже за холмом :".

3. Заключение. Как через глубокое и проникновенное изображение русской природы, прекрасной и страдающей Родины, автор "Слова : "проводит идею единства, сочувствия и любви к родной земле?

Тест по теме «Литература 18 века»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции; в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

а) М.В. Ломоносов; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?

а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.А.

6. "То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях". О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

а) М.В. Ломоносов; б) Г. Р. Державин; в) А.Д. Кантемир

7. Выберите признаки сентиментализма:

а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории "Трех штилей"; в) в центре произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д) изображение красоты природы; е) соблюдение правил "Трех единств"

8. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

а) Д.А. Фонвизин; б) Г.Р. Державин; в) М.М. Карамзин

9.В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:
а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

10.Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

11.Найдите

соответствия:

а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.
б) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.
в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

Творческая работа «Мой Пушкин» (образец)

Творчество А.С. Пушкина является достоянием всего человечества. Читая его произведения, люди погружаются в “мир Пушкина”, с его неповторимым, ярким языком, вечно современными образами и проблемами. В детстве мы зачитываемся сказками, взрослея, открываем для себя романтические поэмы и “Повести Белкина”. Венцом творчества Александра Сергеевича, на мой взгляд, является, роман в стихах “Евгений Онегин”. Его я прочел совсем недавно, после того как родители подарили мне двухтомник произведений А.С. Пушкина, подготовленный и изданный в нашем городе к юбилею писателя.

Многое поражает в романе: и широта изображения действительности 19 века, и великолепные картины природы, и взаимоотношения между героями романа. Самое сильное впечатление произвело на меня изображение поэтом главного героя – Евгения Онегина, человека со сложным противоречивым характером.

Автор изображает своего героя, как обыкновенного человека с его достоинствами и недостатками. Являясь центральным героем произведения, Онегин концентрирует вокруг себя основные проблемы романа, заставляет читателя задуматься, положительный ли это герой, лишний ли он человек своего времени. Раздумья автора и читателя можно выразить вопросом Татьяны: “Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель: мои сомненья разреши”.

В начале романа Онегин предстает как человек, типичный для светской петербургской молодежи. В его облике раскрываются характерные черты столичной дворянской среды. Это – “молодой повеса”, фант, “как денди лондонский одет”, жизнь которого проходит лишь в светских развлечениях и лишена глубокого человеческого содержания. Отчасти это объяснялось воспитанием, оторванным от народной почвы, его окружали иностранные гувернеры и гувернантки, научившие в совершенстве владеть французским, танцевать, непринужденно держаться в обществе. Для света этого было достаточно: “Свет решил, что он умен и очень мил”.

Автор подчеркивает в Онегине его “резкий, охлажденный ум”, показывая скептика, “философа восемнадцать лет”: он увлекается экономическими учениями, в спорах он ироничен, язвительен. Это делает похожим его на Чацкого. С самого начала характеристики Онегина намечается возможность духовной эволюции. Тот образ жизни, который он ведет, несмотря на внешнюю наполненность (бесконечные посещения театров, балов, пирушек),

не приносит Онегину удовлетворения, герой не видит цели и смысла жизни. Им владеет “русская хандра”: он разочарован в действительности и, “несмотря на молодость”, пресыщен чувствами.

И все-таки в Онегине, “герое своего времени”, много пушкинского, автобиографического. В самом характере Онегина, в его “хандре” было много такого, что пережил и сам Пушкин. Автор пишет о своем герое и о себе:

Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.
Я был озлоблен, он угрюм;
Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца жар угас;
Обоих ожидала злоба
Слепой фортуны и людей
На самом утре наших дней
(V, 26).

Итак, оба разочарованы в светской суете, оба извелили игру страстей, оба недовольны, озлоблены, холодны. Автор показывает, что “русская хандра” - не мода, а национальная особенность, порожденная русской жизнью, ударами судьбы, которые испытывали лучшие люди.

Постепенно все сильнее ощущается разрыв между Онегиным и петербургским светом; и Онегин уезжает в деревню, где пытается заняться какой-нибудь полезной общественной деятельностью. Он облегчает участь крестьян, заменив тяжкую барщину легким оброком:

Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил,
И раб судьбу благословил.

Этим он вызывает лишь недоброжелательство местных помещиков-крепостников, всех этих Гвоздиных, Пустяковых, которые решили, что Онегин “опаснейший чудак”, фармазон, сумасброд. С этими людьми никакого общего языка главный герой не находит. Но, оторванный от светской, дворянской жизни, Онегин оказывается далеким и от народной жизни. Именно этим и объясняется сложность, противоречивость онегинского характера.

Первая встреча Онегина с Татьяной помогает понять, насколько велика его отчужденность от народной жизни. Он слишком привык к “науке страсти нежной”, к игре в любовь светских красавиц, чтобы по-настоящему откликнуться на серьезное чувство провинциальной барышни, проникнуть в ее душевный мир. Правда, он поступил с ней по-своему честно и благородно, сказав ей прямо, что думал, не пытаясь вероломно воспользоваться ее доверчивостью. Но внутренний, душевный мир Татьяны остался для него чуждым, равно как и поэзия национальных традиций, “привычек милой старины”, деревенской жизни. Узнав, что Ленский бывает у Лариных, Онегин искренне недоумевает: ведь это – “простая русская семья”.

В характере Онегина наряду с благородством обнаруживаются черты индивидуализма, горделивого презрения к людям. Когда в душе Татьяны пробудилось чистое чувство любви к Онегину, Пушкин восклицает:

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Погибнешь, милая ...

Но Онегин - страдающий эгоист, он проходит тяжелый путь жизненных и душевных испытаний. Убийство Ленского производит на него сильнейшее впечатление, еще больше усиливая недовольство Онегина самим собой, обостряет тоску и заставляет главного героя отправиться в путешествие по “святой Руси”. Герой романа побывал в Новгороде, где он размышляет о древнерусской вольности, на Волге он слышит песни про Степана Разина, побывал он в Астрахани, Одессе. Теперь его мысли занимают героические страницы прошлого России. Именно в этот период намечается тема нравственного обновления Онегина.

После всего виденного и пережитого Онегин вновь встречается с Татьяной. Теперь это уже не легкомысленный светский фант: годы и переживания наложили свою печать, помогли сбросить поверхностное, наносное, пробудили таившиеся в нем большие человеческие чувства. Впервые в своей жизни Онегин испытал настоящую любовь. После глубоких, тяжелых впечатлений он сумел увидеть и оценить душевную прелесть Татьяны, которую не заметил раньше. Доказательством глубины охватившего Онегина чувства является его письмо к Татьяне, о котором Белинский заметил, что оно горит страстью, что в нем нет уже светской маски. Читая его письмо, Татьяна “тихо слезы льет рекой”.

Но именно теперь, в конце романа, когда обнаружилось, что герои любят друг друга, пути их к личному счастью отрезаны. Татьяна, страдающая от одиночества в светском обществе и несчастливая в браке, отвергает Онегина, оставаясь верной своему долгу.

Объяснением Онегина с Татьяной заканчивается пушкинский роман. Автор оставляет героя на распутье, в “минуту злую для него”. Кажущаяся незавершенность романа приобрела глубокий смысл, подчеркивая трагический характер судьбы героя. Пушкин приводит нас к мысли, что в действительности бывают ситуации, когда счастье недостижимо. Не мог быть по-настоящему счастлив в крепостническом обществе такой мыслящий и чувствующий человек, как Онегин. Отсюда та глубокая грусть, которая пронизывает роман: “А счастье было так возможно, так близко...”.

Я считаю, что образ Онегина современен. Более того, это герой вне времени, так как всегда прогрессивной силой общества являются люди мыслящие, независимые, ищущие смысла жизни. Люди должны стремиться к духовному совершенствованию, обновлению. Этот путь бывает не всегда легким, он труден и тернист. Онегин, пройдя этот путь, показал нам, что можно стать новым человеком, способным любить жизнь, людей, свою Родину.

Прочитав роман, я еще раз убедился, в величии таланта Пушкина, который дарит нам радость встречи со своими произведениями и их героями. Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это духовное богатство русского народа.

Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Задание 1. Узнайте героя

1. “Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”;
2. “...герой наш уже был средних лет и осмотрительно-охлаждённого характера”;
3. “...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом”;
4. “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух”;
5. из людей, “известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...”

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

Задание 2. Узнайте героя

1. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...”;
2. “...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине”;
3. “...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”;
4. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...”;
5. “...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни поворачи, был очень порядочный человек”.

(Ключ: *Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались

1. “Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер”;
2. “На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли”;
3. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все

повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...”;

4. “...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сирени и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»”;

5. “...изветшавший тёс на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоящую запасную почти новую телегу, а где и две”.

(Ключ: у Плюшкина, у Собакевича, у Ноздрёва, у Манилова, у Коробочки)

Задание 4. Узнайте героя

1. “Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу”;

2. “Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромный дом”;

3. такой человек “как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены”;

4. “В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко”;

5. “...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги...”

(Ключ: Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Чичиков, Плюшкин)

Задание 5. Узнайте героя

1. “Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства”;

2. “Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди”;

3. “В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года”;

4. “Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными мальми, слынут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том

бывают весьма больно поколачиваемы”;

5. “...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо _____, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона”.

(Ключ: *Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

Задание 6. Узнайте хозяина

1. “Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить”;

2. “...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”;

3. “...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка”;

4. “Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе”;

5. “Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже _____!» или «И я тоже очень похож на _____!»”

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич*)

Задание 7. Вставьте пропущенные слова

1. “...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как _____”;

2. “Бесчисленны, как _____, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его”;

3. “Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как _____”;

4. “Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся _____”;

5. “Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в _____, дороги везде бархатные...”;

6. “Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как _____”;

7. “...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как _____”;

8. “Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как _____”.

(Ключ:

- 1) птиц на морском берегу;
- 2) морские пески;
- 3) труба;
- 4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета;
- 5) в рай;
- 6) сахар;
- 7) немец;
- 8) лепёшка).

Задание 8

1. Кого “насмерть” не любил учитель Павлуши “за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»”?

а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.

2. С какими успехами закончил Чичиков училище?

а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.

3. Когда преподавателя, “любителя тишины и поведения”, выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?

а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.

4. Кем были родители Чичикова?

а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.

5. Отец советовал Павлуше: “Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а _____ не выдаст, в какой бы беде ты ни был”.

а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.

6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?

а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.

7. Кто был “трозой и отчаянием всего польского жидовства”?

а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.

8. “Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ...”

а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.

9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?

а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

Шкала оценивания

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — “отлично”;

8 баллов — “хорошо”;

7–6 баллов — “удовлетворительно”;

менее 6 баллов — “неудовлетворительно”.

- 7) Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы.

7. Где родился Евгений Онегин?
8. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий*.
9. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?
10. Сколько законченных глав в романе «Евгений Онегин»?
11. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:
1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»
12. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?
13. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:
1) Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
2) Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
3) Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
4) Она была обладательницей бархатных глаз.
5) Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
6) На правой щеке ее легко было заметить родинку.
7) Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
8) Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

А. Вулич

Б. Мери

В. Максим Максимыч

Г. Печорин

Д. Грушницкий

Е. Бэла

Ж. Вера

З. Вернер

14. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?
15. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:
1) «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
2) «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандально», «во рту словно эскадрон ночевал»;
3) «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»

А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин

16. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

- 1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
- 2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
- 3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
- 4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
- 5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

Вариант II

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
 - 1) Он слова умного не выговорил сроду. А. Молчалин
 - 2) Он вольность хочет проповедать! Б. Скалозуб
 - 3) Кто другой так мирно все уладит! В. Чацкий
 Там моську вовремя погладит!
 Там в пору карточку вотрет!
 - 4) И золотой мешок, и метит в генералы.
 - 5) Был острый человек, имел душ сотни три.
4. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.
5. Лирическое отступление – это:
 - 1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
 - 2) Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
 - 3) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
 - 1) Он застрелиться, слава богу,
 Попробовать не захотел,
 Но к жизни вовсе охладел. А. Ольга
Б. Онегин
 - 2) Как поцелуй любви мила,
 Глаза как небо голубые;
 Улыбка, локоны льняные,
 Движенья, голос, легкий стан... В. Татьяна
Г. Ленский
Д. Ларина
 - 3) Никто б не мог ее прекрасной
 Назвать...
 - 4) Он верил, что друзья готовы,
 За честь его принять оковы
 И что не дрогнет их рука
 Разбить сосуд клеветника.
 - 5) Рвалась и плакала сначала,

С супругом чуть на развелась;
Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала.

- б) ... Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?
Уж не пародия ли он?
- 7) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива.

7. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.
8. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?
9. Сколько писем Онегин написал Татьяне?
10. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
- 1) Дуэль Онегина и Ленского.
 - 2) Объяснение Татьяны в любви Онегину.
 - 3) Бал в доме Лариных.
 - 4) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
11. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?
12. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:
- 1) Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
 - 2) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
 - 3) Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
 - 4) Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
 - 5) Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удалство, жестокий, мстительный.
 - 6) Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.

А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д.
Печорин Е. Азамат

13. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?
14. Н.В.Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».

15. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:

- 1) книга с закладкой на четырнадцатой странице; А.
Плюшкин
- 2) портрет Багратиона; Б.
Коробочка
- 3) шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»; В.
Манилов
- 4) «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»; Г.
Собакевич
- 5) «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»; Д.
Ноздрев
- 6) часы, бой которых напоминал змеиное шипение; Е.
Чичиков
- 7) чемодан из белой кожи;
- 8) «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»;
- 9) «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»;
- 10) письмо, старая колода карт, чулок;
- 11) «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
- 12) «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный».

16. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:

- 1) «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
- 2) «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
- 3) кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
- 4) «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинные;
- 5) платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Математическая школа №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Соблжа-Галин Мэрин дешаран Департамент»
Соблжа-Галин Муниципальни бюджетни йукъардешаран учреждени
«Х.И. Ибрагимовн цIарах Математически школа №1»
(Соблжа-Галин МБЙУ «Х.И. Ибрагимовн цIарах МШ №1»)

Комплект оценочных средств

на 2024/2025 учебный год

по учебному предмету **ЛИТЕРАТУРА**

основного общего образования

Класс(ы): 10-11 классы

г. Грозный, 2024

График оценочных процедур
для текущего контроля знаний обучающихся
на 2024/2025 учебный год

по предмету литература в 10-11 классы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Раздел, тема	Дата проведения
1триместр			
1 модуль			
2 модуль			
1	Контрольная работа письменные ответы,	Контрольная работа № 1 «От	18.12

	сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	Древнерусской литературы до литературы XIX века»	
2 триместр			
3 модуль			
4 модуль			
1	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	Контрольная работа № 2 «Родная литература XX века»	30.04
3 триместр			
5 модуль			
6 модуль			
1	Дифференцированный зачет	Итоговый контроль	07.05

Составитель/составители Мерзоева А.Э.

Раздел: Русская литература XII-XVIII вв. Русская литература XIX вв. Тема: Русская литература XII-XVIII вв. Русская литература XIX вв. Контрольная работа № 1 «От Древнерусской литературы до литературы 19 века»

Текст заданий

1 вариант

1. Древнерусская литература относится к (отметь верный ответ):

А. - 12 веку;

Б. – 11-13 векам;

В. – 11-17 векам.

2. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это (отметь лишнее):

А- М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».

- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
Г- Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

3.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
В) сентиментализм
Б) классицизм
Г) реализм

4.Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

5. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А)И.С.Тургенев
В)Л.Н.Толстой
Б)А.Н.Островский
Г)Ф.М.Достоевский

6. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А)Анна Петровна
В)Катерина Львовна
Б)Марфа Игнатьевна
Г)Анастасия Семеновна

7.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение
В)эпитет
Б)инверсия
Г)аллегория

8. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Б) А.Н.Островский,«Гроза»,Катерина Кабанова
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

9. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»

- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

10.Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- Г) Л.Н.Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов В) Болконский
- Б) Денисов Г) Друбецкой

13.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- В) Наполеону
- Б) императору Александру I
- Г) М.И.Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А)Порфирия Петровича
- В)Раскольникова
- Б)Зосимова
- Г)Свидригайлова

15.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А)Платон Каратаев
- В)Пьер Безухов
- Б)Федор Долохов
- Г)Анатолий Курагин

16.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву
- Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

17.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

18. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность

В)лицемерие

Б)легкомыслие

Г)свободолюбие

19. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

20. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский

В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов

Г)Д.И.Писарев

21. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет

Г)М.Ю.Лермонтов

22. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное

В)Марьино

Б)Заманиловка

Г)Отрадное

23. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга

В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть Имущих

24. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

25. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка

- В)солдатом
- Б)садовником
- Г)артистом

26. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

2 вариант

1. Произведения древнерусской литературы – это (отметь лишнее): А. – «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве».

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. - «Евгений Онегин».

2. Литературные направления в русской литературе возникли (отметь верную дату):

А - классицизм - 17 век, 18 век;

Б - сентиментализм - 18 век, 19 век; В.

романтизм – 19 век, 20 век.

3. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

4. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- В) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев
- Г) А.К.Толстой

5. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

6. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

- А) аллегория
- В) антитеза
- Б) метафора
- Г) гипербола

7. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- В) естественность и нравственность
- Б) благородство и доброта
- Г) щедрость и мужество

8. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М.Достоевский
- Б) А.И.Герцен
- Г) Н.А.Некрасов

9. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- В) самодур
- Б) тип «лишнего человека»
- Г) романтический герой

10. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Н.А.Некрасов
- Г) А.П.Чехов

11. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпосе «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

12. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- В) Измайловский
- Б) Павлоградский
- Г) Семеновский

13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- В) эпос
- Б) драма
- Г) лиро-эпика

14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов
- Г) Ф.М.Достоевский

15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

16. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

17. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим

не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Б) Н.А.Некрасов

Г)А.А.Фет

18. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А)Соня Мармеладова
- В)Р.Раскольников
- Б)Петр Лужин
- Г)Лебезятников

19. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А)Н.А.Некрасов
- В)Ф.И.Тютчев
- Б)А.С.Пушкин
- Г)А.А.Фет

20. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А)Савелий
- В)Матрена Корчагина
- Б)Григорий Добросклонов
- Г)Ермил Гирич

21. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А)география
- В)словесность
- Б)греческий язык
- Г)закон Божий

22. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
- В)Андрей Болконский
- Б)Платон Каратаев
- Г)Василий Денисов

23. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А)забыл закрыть дверь квартиры
- В)оставил шляпу на месте преступления
- Б)забыл взять орудие преступления
- Г)испачкался в крови

24. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой

нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

25.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

26.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Ответы:

1 вариант

Г)Беликов

1 – в
2 – Шолохов
3 - г
4 - г
5 - б б – б
7 – в
8 – г
9 – б
10 – а
11 – в
12 – б
13 – в
14 – в
15 – в
16 – б
17 – в
18 – а
19 – в
20 – б
21 – б
22 – в
23 – б
24 – в
25 – б
26 - б

2 вариант

1 - д
2 - 18, 19, 19
3 - б
4 - в
5 - б
6 – в
7 – в
8 – в
9 – в
10 – в
11 – б
12 – б
13 – в
14 – б
15 – а
16 – в
17 – в
18 – в
19 – в 23 – г
20 – в 24 – а
21 – б 25 – а 22 – в 26 - а

Максимальный балл – 26.

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«4» - 70%;
«3» - 60%; «2» -
менее 50%.

Раздел: Литература XX века
Тема № 2. Литература XX века
Контрольная работа № 2 «Литература XX века»

Спецификация работы

Контрольная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10. Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10. На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

Вариант 1.

Часть А.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова б) М. Горького

- в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина
2. В каком году родился А.И. Солженицын?
а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.
3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?
а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.
Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней, В
сердечной смуте. До сердцевины.
а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман
7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин
10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.
а) «Печальный детектив»
б) «Пастух и пастушка»
в) «Царь – рыба»
г) «Последний поклон»

Часть В.

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
2. Определите автора этих строк.
Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на полгода.
3. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
4. Антитеза – это... 5. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

II вариант

Часть А.

1. Что послужило причиной ареста Солженицына?
а) нарушение приказа командования б) дезертирство
в) критика Сталина и Ленина г) антисоветская пропаганда среди солдат
2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку
3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
а) «Последний поклон»
б) «Царь-рыба» в) «Затеси»
г) «Пастух и пастушка»
4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
а) человек — преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой
5. Назовите автора следующих строк.
Любить иных - тяжелый крест, Весною слышен шорох снов
Аты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин.
И прелести твоей секрет Ты из семьи таких основ.
Разгадке жизни равносильна. Твой смысл, как воздух, бескорыстен.
а) В. В. Маяковский

- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

- а) В. С. Высоцкий б) В. П. Астафьев
- в) Б. Окуджава г) В. М. Шукшин

9. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

- а) М. В. Шукшин б) К. М. Симонов
- в) А. М. Горький г) А. А. Фадеев

10. В каком году Солженицын вернулся в Россию:

- а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть В.

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

2. Определите автора этих строк. Вдох глубокий. Руки шире.

Не спешите, три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая,

Утром отрезвляющая, Если

жив пока еще - гимнастика!

3. Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.

4. Гротеск – это ...

5. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л. Пастернака.

Ответы: 1 вариант

Част А

1-б

2-а

3-г

4-в

5-б

Часть В

6-в

7-а

8-б

9-г

10-в

1-И.А.Бунин, М.А.Шолохов, Б.Л.Пастернак, А.И.Солженицын, И.А.Бродский

2-В.С.Высоцкий

3-М.Горький

4-Антитеза –это художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий,

образов и т.п., создающее эффект резкого контраста;

5-Мне нравится, что Вы больны не мной.

2-вариант

Часть А

1-в 6-а 2-в 7-г 3-б 8-а 4-г 9-г

5-б 10-в

Часть В

1. символизм, акмеизм, футуризм

2. В.С.Высоцкий

3. «Молодая гвардия» А.А.Фадеев

4. Гротеск-это художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливого

соединения фантастического с жизнеспособным;

5. Свеча горела; Никого не будет в доме.

Максимальный балл за всю работу -22

Дополнительное задание (задание на выбор)

Темы сочинений:

1. Историческая тема в русской литературе 20 века.

2. Судьбы русской деревни в литературе 50-80 годов.

3. Тема природы в русской литературе 20 века.

4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века.

5. «Задержанная» и «возвращенная» литература.

6. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Условия выполнения заданий:

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание

текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых

недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.

Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со

слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет по родной литературе состоит из двух частей.

Часть 1 предполагает выбор правильного ответа (ответов) или развернутый ответ на вопрос. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Приступая к заданию части С, выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов). Максимальное количество баллов за 2 задание – 15.

Важно обозначить личную точку зрения (я считаю, я думаю, по моему мнению и т.д.).

Вариант 1.

Часть 1.

1. Перечислите жанры литературы.

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест, Весною слышен шорох снов
А ты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин.
И прелести твоей секрет Ты из семьи таких основ.
Разгадке жизни равносильна. Твой смысл, как воздух,
бескорыстен.

- а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Гипербола – это...

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

- а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев
в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

10. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

- а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов
в) А.М.Горький г) А.А.Фадеев

Часть С. Выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

- С 1. Тема семьи в русской литературе 19 века (на примере 1-2 произведений).
С 2. Тема подвига в русской литературе 19 или 20 века (на примере 1-2 произведений).
С 3. Историческая тема в русской литературе 20 века (на примере 1-2 произведений).

Вариант 2

Часть 1.

1. Перечислите литературные направления 19-20 вв.

2. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

3. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова б) М. Горького
в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.
Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней, В
сердечной смуте. До сердцевины.
а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Антитеза – это...

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.
а) «Печальный детектив»
б) «Пастух и пастушка»
в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

Часть С. Выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С 1. Тема русского характера в литературе 19 века (на примере 1-2 произведений).

С 2. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века (на примере 1-2 произведений).

С 3. Тема природы в русской литературе 19 или 20 века (на примере 1-2 произведений).

Оценка выполнения заданий С.

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, Баллы предложенной в вопросе

а) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя 3 развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют

б) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения, но не подкрепленными необходимыми 2 доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки

в) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, и/или допускает более двух фактических ошибок

г) студент не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает 0 проблематики произведения

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями Баллы

а) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями на терминологическом уровне, необходимом для анализа 3 литературного материала

б) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями, но не использует литературоведческие термины, необходимые 2 для анализа литературного материала

в) студент не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям, не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа 1 литературного материала

г) студент не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов. 0 3. Обоснованность привлечения текста произведения Баллы

а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротем 3 текста

с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении

б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом 2

в) текст привлекается нецелесообразно и необоснованно (только как 1 пересказ изображённого без необходимого комментария)

г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются 0

4. Последовательность и логичность изложения Баллы

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к

части, нет нарушений последовательности 3

б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри 2 смысловых частей высказывания

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе

1

г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания 0

5. Богатство, уместность и правильность речи Баллы

а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки 3

б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок 2

в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок 1

г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (4 и более речевых ошибок) 0

Максимальный балл за сочинение 15

Максимальный балл за всю работу -25 (10, 15). Шкала

оценок:

0 - 16 баллов – «2»;

17 – 19 баллов – «3»;

20 – 22 баллов – «4»;

23 – 25 баллов – «5».

ПРИЛОЖЕНИЕ. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Литература XIX века

1. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Роль Островского в становлении театра. Особенности творчества Островского.

2. Быт и нравы «тёмного царства» (обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме «Гроза» А.Н.Островского).

3. Роль экспозиции в пьесе «Гроза». Вымышленный город Калинов.

4. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).

5. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

6. Обломов - его сущность, характер и судьба.

7. Роль «Сна Обломова».

8. Образ Захара.

9. Тема любви в романе «Обломов» (Обломов – Ольга, Обломов – Агафья Матвеевна, Ольга – Штольц).

10. Женские образы в романе «Обломов».

11. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.

12. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Особенности творчества.

13. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

14. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

15. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу, искусство, любовь.

16. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

17. Смерть Базарова. Отношение автора к своему герою.

18. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 19. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы (особенности творчества).
 20. «Стихи пленительные Фета». Рассказ о творческой судьбе А.А.Фета. Особенности творчества.
 21. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
 22. Мотивы творчества Н.А. Некрасова. Особенности творчества.
 23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.
 24. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 25. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
 26. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 27. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
 28. Фольклорные элементы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
 29. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творчества.
 30. Сказки для «детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина. При-чины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.
 31. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц» - идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина. Анализ сказки на выбор.
 32. Биография Достоевского. Особенности творчества.
 33. История создания романа «Преступление и наказание».
 34. Смысл заглавия романа Достоевского «Преступление и наказание».
 35. Петербург Достоевского.
 36. Теория Раскольникова о праве сильной личности.
 37. Дети на страницах романа Достоевского «Преступление и наказание».
 38. «Двойники» Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова. Образ Свидригайлова.
 39. Правда Сони Мармеладовой.
 40. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
 41. Особенности рассказов А.П. Чехова.
 42. Особенности драматургии А.П. Чехова.
 43. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»).
 44. Жанр пьесы «Вишневый сад». История создания.
 45. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».
 46. «Вся Россия - наш сад!» (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской).
 47. Система образов и главный образ пьесы «Вишневый сад».
 48. Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник». Общность тематики этих рассказов.
- Литература XX века
1. Особенности развития литературы начала XX века.
 2. Новое направление в искусстве: модернизм. Его содержание, направленность; модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.
 3. Сатира начала XX века. А. Аверченко, С.Черный.
 4. Символика в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
 5. Тема любви в прозе А.Куприна (по повести «Гранатовый браслет»).
 6. «Серебряный век» русской поэзии (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
 7. Романтические произведения М.Горького («Старуха Изергиль»).
 8. Свинцовые мерзости жизни» (Рассказы М.Горького «Челкаш»,

- «Супруги Орловы», «Коновалов»).
9. Спор о назначении человека («три правды» в пьесе М.Горького «На дне»).
 10. Россия в лирике А.Блока (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
 11. Тема Родины в поэзии С.Есенина (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
 12. Творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворения В.Маяковского («Прозаседавшиеся» или «О дряни»).
 13. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня».
 14. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
 15. Москва в изображении М.Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).
 16. Особенности творчества А.Платонова. «Котолован».
 17. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой.
 18. Проблематика и образная система в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
 19. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.
 20. «Моабитские тетради» М. Джалиля.
 21. Трагедия Настены (по роману В.Распутина «Живи и помни»).
 22. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).
 23. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака.
 24. Характер главной героини рассказа А.Солженицына «Матренин двор».
 25. Эпоха, отраженная в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
 26. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина (по выбору учащегося).
 27. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина «Черные камни».
 28. Темы, идеи и образы в поэзии В.Высоцкого.