

МУ «Департамент образования Мэрии города Грозного»  
(Департамент образования Мэрии г. Грозного)  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Математическая школа №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного**  
(МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного)

МУ «Сольжа-Галин Мэрин дешаран департамент»  
(Сольжа-Галин Мэрин дешаран департамент)  
Муниципальни бюджетни юкьарадешаран учреждени  
**Сольжа-Галин «Х.И. Ибрагимовн царах йолу Математически школа №1»**  
(МБЮУ Сольжа-Галин «Х.И. Ибрагимовн царах №1 йолу МШ»)

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета

Протокол № 1  
от «30» 08 2024г.

Согласовано на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «30» 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Танцы народов Кавказа»**  
Уровень программы: стартовый  
Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Чираева Райана Кюриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № 7 от «02» 09 2024 г.

Эксперт: Крымсултанова Аминат Захировна, методист

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 07 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «МШ№1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного.

**1.2. Направленность программы** Настоящая программа «Танцы народов Кавказа» имеет художественную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к культуре, традициям и обычаям народов Кавказа и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области танцев.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

Программа имеет стартовый уровень, которая предусматривает теоретическое и практическое обучение.

Теоретический курс направлен на освоения и изучения: терминологий, название позиций рук и ног, название движений танца народов.

Практическое обучение учащихся проводится с использованием оборудования: фонотека, видеотека, сценическая площадка.

#### **1.4. Актуальность программы.**

Данная программа разработана по запросу родителей и детей. Обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

#### **1.5. Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

##### **Цель программы:**

- обучить детей основам танцевальных движений народов Кавказа;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

##### **Задачи программы:**

###### ***Обучающие***

- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выработать пластику;
- научить позиции ног и рук классического танца.

###### ***Развивающие***

- развить исполнительские качества учащихся;
- развить физические данные, укрепить здоровье;
- развить умение общаться с педагогом, друг с другом;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца и классического танца.

## ***Воспитательные***

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- воспитать культуру поведения и общения;
- эмоционально прочувствовать каждый танец.

**1.6. Категория учащихся.** Возраст детей хореографического кружка «Танцы народов Кавказа» 7-15 лет. К занятиям допускаются все дети соответствующей возрастной группы. Набор в группу свободный, по желанию учащихся.

**1.7. Сроки реализации и объем программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы стартового уровня - 144 часа.

**1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.**

***Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:***

- групповая;
- индивидуальная

***Виды занятий:*** практические занятия, демонстрация, просмотр фильмов.

***Режим занятий:*** Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

**1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

***Предметные результаты:***

В результате обучения по программе учащиеся:

- будут знать основную танцевальную терминологию;
- познакомятся с историями танцев народов Кавказа;
- овладеют понятиями хореография, балетмейстер и концертмейстер;
- расширят представления классического, народного и национального танца.

***Метапредметные результаты:***

У учащихся формируются умения:

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### *Личностные результаты:*

- эмоционально прочувствовать каждый танец;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- культура поведения и общения.
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	12	4	8	Контрольные упражнения, устный опрос
3	Элементы классического танца	22	2	20	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4	Элементы народного танца	20	4	16	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
5	Элементы национального танца	22	6	16	Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа, контрольные упражнения

6	Лечебно-профилактический танец	10	2	8	Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа
7	Танцевальная выразительность и импровизация	16	2	14	Наблюдение за выполнением движений
8	Постановочная работа	40	4	36	Практическая работа, контрольные упражнения
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел I. Вводное занятие.

#### Тема 1. Техника безопасности на занятиях.

*Теория.* Беседа с детьми и их родителями. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографии. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила поведения на занятиях, в учреждении. Диагностика особенностей физического развития детей, выявление нарушений осанки, плоскостопия. Выполнение тестовых упражнений.

*Практика.* Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъема, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития. Оборудование: хореографический станок, гимнастические коврики.

### Раздел II. Азбука музыкального движения

#### Тема 1. Мелодия и движения.

*Теория.* Словестное объяснение, что такое ритм и музыка.

#### Тема 2. Маршировка в ритме музыки.

*Практика.* Марш по кругу правой ноги в ритм музыки.

#### Тема 3. Темп. (быстро, медленно, умеренно).

*Теория.* Понятие «пауза», «громко», «тихо».

#### Тема 4. Ход на полупальцах.

*Практика.* Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

**Тема 5.** Контрастная музыка.

*Практика.* Отображение эмоций на лице

Какие виды музыки бывают (быстрая-медленная, веселая-грустная.)

**Тема 6.** Ориентировка в пространстве танцевального зала.

*Практика.* Музыкально-ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами. Понятия музыкальных жанров: марш, вальс, полька

### **Раздел III. Элементы классического танца**

**Тема 1.** Начало тренировки.

*Теория.* Суставно-мышечного аппарата ребенка.

**Тема 2.** Выработка осанки.

*Практика:*

-Голова держится прямо.

-Грудная клетка развернута.

-Плечи находятся на одном уровне.

-Живот подтянут.

**Тема 3.** Demi plie

*Практика.* Упражнение у станка..-полуприседание.

Исполняется лицом к станку счет на 1-4.

**Тема 4.** Battement-tendu

*Практика* Упражнение у станка–отведение и приведение вытянутой ноги.

Изучается в 1 позиции лицом к станку 1-4.

**Тема 5.** Battement-tendu jete

*Практика.* Упражнение у станка

Отведение с броском на высоту 25\* и приведение вытянутой ноги.

Исполняется равномерно, точка фиксируется за счет резкого броска ноги .

**Тема 6.** Rond de jambe par terre.



*Практика.* Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция. нога вытянутая в пол с выполнением круга.

**Тема 7.** Позиции положения рук и ног.

*Практика.* Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.

**Тема 8.** Portdebras I, II, III.

*Практика.* Перегибы корпуса в сторону, назад, в перед. Passaute по I, II, III позиции.

**Тема 9.** Battement fondu

*Практика.* Упражнение на середине зала. Тающее движение . Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.

**Тема 10.** Поза классического танца.

*Практика.* Арабеск-поза классического танца. Вытянутая нога отводится назад на 45\*, 60\* или на 90\*, рука и голова зависит от арабеска.

**Тема 11.** Партерные прыжки.

*Практика.* Прыжки на середине зала. Ноги отталкиваются от пола, максимально вытягиваясь, фиксируя в воздухе 5 позицию.

#### **Раздел IV. Элементы народного танца**

**Тема 1.** Народный танец.

*Теория.* Что такое танец. История возникновения танца.

**Тема 2.** Позиции ног рук в народном танце.

*Практика.* Позиции ног: пять прямых, пять свободных, пять выворотных и две обратные. Позиции рук: семь позиции.

**Тема 3.** Сюжеты и темы народных танцев.

*Теория.* Различие народных танцев.

**Тема 4.** Полуприседания и полное приседание.

*Практика.* Упражнение у палки. Лицом к станку, исходное положение первая прямая позиция ног, медленно в музыкальном размере 2-4.

**Тема 5.** Простой русский шаг.

*Практика.* Ходы по кругу. Простой ход, ход назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад, боковой шаг на полной стопе и на полупальцах.

**Тема 6.** Дробные движения.

*Практика.* Упражнение на середине зала. Простая дробь на месте, тройная дробь, поочередные выстукивание всей стопой, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка.

**Тема 7.** Итальянский сценический танец «Тарантелла».

*Практика.* Элементы танца. Положение рук и ног характерное для танца, удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью, шаг с ударом носком по полу, перескоки с ноги на ногу.

**Тема 8.** Белорусский танец «Крыжачок»

*Практика.* Элементы танца. Притопы одинарные, подскоки на двух ногах, основной ход, поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, простые подскоки на месте и продвижением вперед и назад.

**Тема 9.** Движения польки.

*Практика.* Элементы танца. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руку.

**Тема 10.** Эстрадные танцы для детей.

*Практика.* Разучивание элементов. «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка». «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переменяющиеся шаги на месте, полуприседания, кружение на носочках.

**Раздел V. Элементы национального танца.**

**Тема 1.** Понятие национальный танец.

*Теория.* Различие «Ловзарг» от «Синкъярам»

**Тема 2.** Позиции рук и ног в национальном танце.

*Практика.* Позиции ног – шесть позиций ног. Позиции рук – три позиции рук.

**Тема 3.** Разминка у станка.

*Практика.* Полуприседания и полные приседания в армянском характере, подъем на полупальцы и переступания в повороте, тройные переступания, круг ногой по полу, упражнение для округления пальцев.

**Тема 4.** Ходы по кругу.

*Практика.* Ход на полупальцах, чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход, аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

**Тема 5.** Национальный костюм.

*Теория.* Элементы национального женского костюма. Элементы национального мужского костюма.

**Тема 6.** Дагестанский танец.

*Практика.* Элементы дагестанского танца. Ковырялка прямая, боковая, воздушная. Положения рук в дагестанском танце.

**Тема 7.** Аджарский танец.

*Практика.* Элементы аджарского танца. Разучивание этюдной части.

**Тема 8.** Музыкальные инструменты чеченского оркестра.

*Теория.* Шедак – свирель, дудук – двойная свирель, жирх – бубен, зурма – труба, кехат-пондар – гармонь, дечиг-пондар – струнно-смычковый инструмент, доуль – вотт.

**Тема 9.** Осетинский танец.

*Практика.* Ходы по кругу – хонга-кафт, зинга-кафт, основной осетинский ход. Положение рук в осетинском танце.

**Тема 10.** Хореографическая сюита.

*Практика.* Хореографическая композиция состоящая из нескольких самостоятельных частей. Моно-характерная и разнохарактерная сюита.

**Тема 11.** Абхазский танец.1

*Практика.* Элементы абхазского танца.

**Тема12.** Абхазский танец.2

*Практика.* Разучивание этюдной части, связка движений под музыку

**Раздел VI. Лечебно-профилактический танец**

**Тема 1.** Что такое ЛПТ?

*Теория.* Лечебно-профилактический танец – это новая нестандартная методика оздоровления, разработанная Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. В танцах используются музыкально-ритмические (физические и танцевальные) упражнения как общей направленности, включающие перестроения, общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте и в передвижениях, беге, прыжках, упражнения суставной гимнастики, на растягивание и расслабление мышц, так и упражнения специальной направленности, включающие упражнения для формирования и закрепления осанки, профилактики плоскостопия, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз и фитбол-гимнастику.

**Тема 2.** Лечебно-профилактический танец.

*Практика.* Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для профилактики плоскостопия «Желтые ботинки», «Летка-енька».

**Тема 3.** Напряжение мышц.

*Теория.* Понятие что такое мышцы. Мышцы или мускулы (от лат. *musculus* — мышца) — часть опорно-двигательного аппарата в совокупности с костями организма, способная к сокращению. ... Мышцы способны сокращаться под влиянием нервных импульсов. Для мышц характерно утомление, которое проявляется при интенсивной работе или нагрузке.

**Тема 4.** Расслабление мышц. *Практика.* Система упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие гибкости (перегибы, наклоны). Упражнения на развитие шага (махи, растяжки).

**Тема 5.** Подъем стопы.

*Практика.* Упражнения на развитие подъёма. Вытяните стопу и нарисуйте носком 10 кругов по часовой и 10 против часовой стрелки. Когда закончите — поменяйте ногу. Упражнение выполняется в два подхода. Оно позволяет улучшить кровообращение и расслабить сухожилия, напрягающиеся во время ходьбы на каблуках. Если почувствуете лёгкое жжение в суставах, значит, вы получили достаточную нагрузку.

## **Раздел VII. Танцевальная выразительность и импровизация**

**Тема 1.** Импровизация

*Теория.* Импровизация-произведения искусства, которое создается во время процесса исполнения.

**Тема 2.** Актерское мастерство.

*Практика.* Выход и уход со сцены. Подача танца. Понятие об импровизации. Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк». Игры «Море волнуется раз...»

**Тема 3.** Структурная танцевальная импровизация.

*Практика.* Постигание танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Отвечая на воображение, интеллект и стиль.

**Тема 4.** Организация группы по импровизации.

*Практика.* Двенадцать танцоров разделяются на маленькие группы, каждая из которых может работать одновременно, или поочередно. Несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие-двигаются.

**Тема 5.** Активные и пассивные роли.

*Практика.* Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен, другой пассивен.

**Тема 6.** Парные этюды.

*Практика.* Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Также несколько дуэтов могут выполняться сразу.

**Тема 7.** Хореографический образ.

*Практика.* Поза-положение которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

**Тема 8.** Сценический образ.

*Практика.* Сценический образ – сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты

## **Раздел IX. Постановочная работа.**

**Тема 1.** Знакомство исполнителя с номером.

*Теория.* Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

**Тема 2.** Распределение ролей.

*Теория.* Определение исполнителей, учитывая данные танцора.

**Тема 3.** Разучивание движений.

*Практика.* Разучивание движений без сопровождения и под музыку.

**Тема 4.** Разводка номера.

*Практика.* Пройти пешком по рисунку, пройти по рисунку танцевальными движениями, соединить два этих куска.

**Тема 5.** Рабочая репетиция и на сцене.

*Практика.* Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

**Тема 6.** Генеральная репетиция.

*Практика.* Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

**Тема 7.** Историко-бытовой танец «Менуэт»

*Практика.* Движение придворного менуэта состоит из плавного скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Танцующие двигаются маленькими шажками (па-меню) так, чтобы получилась фигура в виде буквы S.

**Тема 8.** Рисунок танца.

*Практика.* Разучивание рисунков. Горизонтальный, вертикальный, диагональный, верхний, ворота, змейка, круг в круге, два круга, статичный, динамичный.

**Тема 9.** Сюжетный танец.

*Практика.* Конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а также народных сказок и былин.

**Тема 10.** Сюжетный танец. Отработка.

*Практика.* Повторение, шлифовка, генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

**Тема 11.** Постановка танца.

*Практика.* Участие в отчетном концерте учреждения.

**Тема 12.** Повторение изученного материала.

*Практика.* Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».

**Тема 13.** Танец «Прачек»

*Практика.* В танце участвует 8 девочек. В руках у каждой корзинка с бельем. Девушки прачки направляются к речке, где, постирав белье с задором молодости и шутками показывают девичью ловкость. Характер веселый, легкий, подвижный. Музыка народная. Отработка

*Практика.* Повторение, шлифовка, Генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

### **Тема 15. Экспозиция.**

*Практика.* Выявляются приметы времени, воссоздаются образы эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно.

### **Тема 16. Завязка.**

*Практика.* Завязывается и начинается действие, герои знакомятся друг с другом, между ними либо какой-то третьей силы возникает конфликт.

### **Тема 17. Развитие действия.**

*Практика.* Ступени перед кульминацией. Конфликтная часть которая определяется в завязке, разворачивается, обретается определенность.

### **Тема 18. Кульминация.**

*Практика.* Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достигается наивысший эмоциональный наклон.

### **Тема 19. Развязка.**

*Практика.* Завершение действия. Может быть мгновенной или постепенной. Исполнители четко отрабатывают финал.

**Тема 20.** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы за учебный год.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

*Входной контроль* проводится в начале обучения по программе в форме танцевальной импровизации – сентябрь;

*Промежуточная аттестация* в форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование);

*Итоговая аттестация* проводится в форме Концерт - представления.

Организация и показ итогового выступления, включающего

индивидуальный, парный и коллективный танец, в которых используется вся

сумма знаний и навыков, выработанных в течении года - по окончанию обучения.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**методы:**

открытое педагогическое наблюдение.

**формы:**

практикум, опрос.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

***Промежуточная:***

***Высокий уровень:*** 10-8 правильных ответов – обучающийся хорошо знает правила и основы хореографии.

***Средний уровень:*** 7-5 правильных ответа – обучающийся знает правила и основы хореографии, но требуется закрепление и повышение уровня знаний.

***Низкий уровень:*** Менее 5 правильных ответов- обучающийся плохо владеет основами хореографии, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

***Итоговая:***

***Высокий уровень-*** творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Точность выполнения движений под музыку.

***Средний уровень -*** эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.

***Низкий уровень-*** ребёнок не способен к самостоятельности, малоэмоционален и не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.

**Типовые оценочные материалы**

Описание теста: тест с множественными и одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ- 1 балл за каждый вопрос).

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).



## Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Соответствующее помещение для проведения занятий, фонотека, музыкальное оборудование и видеотека, сцена.

Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Техника безопасности	Словесные
Тема 2. Мелодия и движения.	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 3. Маршировка в ритме музыки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 4. Темп	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 5. Ход на полупальцах	Фронтальная	Фонотека	Словесные

	Практическая работа	Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 6.</b> Контрастная музыка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
<b>Тема 7.</b> Ориентировка в пространстве танцевального зала.	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Танцевальный зал	Практические
<b>Тема 8.</b> Начало тренировки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 9.</b> Выработка осанки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
<b>Тема 10.</b> Demi plie	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Практические
<b>Тема 11.</b> Battement tendu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
<b>Тема 12.</b> Battement tendu jete	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
<b>Тема 13.</b> Rond de jambe par terre	Теоретическая подготовка Фронтальная	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Практические

	Практическая работа		
<b>Тема 14.</b> Позиции положения ног	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
<b>Тема 15.</b> Portdebras 1, 2, 3	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
<b>Тема 16.</b> Battement fondu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Наглядные Практические
<b>Тема 17.</b> Поза классического танца	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Наглядные Практические
<b>Тема 18.</b> Партерные прыжки	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 19.</b> Народный танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 20.</b> Позиции ног рук в народном танце	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 21.</b> Сюжеты и темы народных танцев	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические

<b>Тема 22.</b> Полуприседания и полные приседания	Групповая  Практическая работа	Фонотека  Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 23.</b> Простой русский шаг	Групповая.  Теоретическая подготовка.	Фонотека  Музыкальное оборудование	Наглядные  Практические
<b>Тема 24.</b> Дробные движения	Фронтальная  Практическая работа	Фонотека  Музыкальное оборудование	Словесные
<b>Тема 25.</b> Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Фронтальная  Практическая работа	Фонотека  Музыкальное оборудование	Словесные  Наглядные
<b>Тема 26.</b> Белорусский танец «Крыжачок»	Фронтальная  Практическая работа	Фонотека  Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 27.</b> Движение польки	Фронтальная  Практическая работа	Фонотека  Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 28.</b> Эстрадные танцы для детей	Фронтальная  Практическая работа	Фонотека  Музыкальное оборудование	Словесные  Наглядные  Практические
<b>Тема 29.</b> Понятие национальный танец	Теоретическая подготовка  Фронтальная  Практическая работа	Фонотека  Музыкальное оборудование	Словесные  Практические

<b>Тема 30.</b> Позиции рук и ног в национальном танце	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 31.</b> Разминка у станка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
<b>Тема 32.</b> Ходы по кругу	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема33.</b> Национальный костюм	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
<b>Тема34.</b> Дагестанский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 35.</b> Аджарский танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема36.</b> Музыкальные инструменты чеченского оркестра	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
<b>Тема 37.</b> Осетинский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема38.</b> Хореографическая сюита	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

<b>Тема 39.</b> Абхазский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 40.</b> Что такое ЛПТ?	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 41.</b> Лечебно-профилактический танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 42.</b> Напряжение мышц	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 43.</b> Расслабление мышц	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 44.</b> Подъем стопы	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 45.</b> Импровизация	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 46.</b> Актерское мастерство	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические

<b>Тема 47.</b> Структурная танцевальная импровизация	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 48.</b> Организация группы по импровизации	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные
<b>Тема 49.</b> Активные и пассивные роли	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
<b>Тема 50.</b> Парные этюды	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 51.</b> Хореографический образ	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 52.</b> Сценический образ	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 53.</b> Знакомство исполнителя с номером	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
<b>Тема 54.</b> Распределение ролей	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

<b>Тема 55.</b> Разучивание движений	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 56.</b> Разводка номера	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 57.</b> Рабочая репетиция на сцене	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
<b>Тема 58.</b> Генеральная репетиция	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Практические
<b>Тема 59.</b> Историко-бытовой танец «Менуэт»	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 60.</b> Рисунок танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
<b>Тема 61.</b> Сюжетный танец	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 62.</b> Постановка танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические



<b>Тема 63.</b> Повторение изученного материала	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 64.</b> Танец «Прачек»	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 65.</b> Экспозиция	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 66.</b> Завязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 67.</b> Развитие действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
<b>Тема 68.</b> Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
<b>Тема 69.</b> Развязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
<b>Тема 70.</b> Открытое занятие для родителей	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Наглядные Практические

## **Средства информационного и учебно- методического обеспечения программы**

### **Список используемой литературы для педагога**

1. Ваганова А. «Основы классического танца» М.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб.
4. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,
6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.

### **Список рекомендуемой литературы для детей.**

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М;
2. Ткаченко Т «Народные танцы» - М;

### **Список рекомендуемой литературы для родителей.**

1. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М.; 2001

### **Интернет ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html>
2. [https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca\\_cd5c8ed7512.html](https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html)
3. <https://www.libex.ru/detail/book870421.html>
4. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_60](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_60)
5. <http://padaread.com/?book=93342>



№ п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			14:00-17:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	беседа
2			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Мелодия и движения.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
3			14:00-17:00	Импровизация, практическое занятие	2	Маршировка в ритме музыки	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
4			14:00-17:00	Импровизация, практическое занятие	2	Темп	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	устный опрос в форме беседы;
5			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Ход на полупальцах	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	наблюдения за выполнением заданий;

6			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Контрастная музыка	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	устный опрос в форме беседы;
7			14:00-17:00	Занятие-игра	2	Ориентировка в пространстве танцевального зала.	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
8			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Начало тренировки	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
9			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Выработка осанки	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
10			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Demi plie	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

11			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Battement tendu	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
12			14:00-17:00	Мастер-класс	2	Battement tendu jete	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
13			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
14			14:00-17:00	Практическое занятие	2	Позиции положений ног	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
15			14:00-17:00	Занятия-репетиции	2	Port de bras 1, 2, 3	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
16			14:00-17:00	Фронтальная	2	Battement fondu	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

17					14:00-17:00	Фронтальная	2	Поza классического танца	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
18					14:00-17:00	Фронтальная	2	Партерные прыжки	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
19					14:00-17:00	Групповая	2	Народный танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
20					14:00-17:00	Импровизация, практическое занятие	2	Позиции ног рук в народном танце	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
21					14:00-17:00	Импровизация, практическое занятие	2	Сюжеты и темы народных танцев	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

22			14:00-17:00	Импровизация, практическое занятие	2	Полуприседания и полные приседания	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
23			14:00-17:00	Фронтальная	2	Простой русский шаг	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
24			14:00-17:00	Фронтальная	2	Дробные движения	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
25			14:00-17:00	Фронтальная	2	Итальянский сценический танец «Гарантелла»	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
26			14:00-17:00	Фронтальная	2	Белорусский танец «Крыжачок»	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
27			14:00-17:00	Фронтальная	2	Движение польки	МБОУ «МШ №1 им. Х.И.	Педагогическое наблюдение



									Ибрагимова» г. Грозного		
28					Групповая	14:00-17:00		2	Эстрадные танцы для детей	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
29					Фронтальная	14:00-17:00		2	Понятие национальный танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
30					Фронтальная	14:00-17:00		2	Позиции рук и ног в национальном танце	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
31					Фронтальная	14:00-17:00		2	Разминка у станка	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	беседа
32					Фронтальная	14:00-17:00		2	Ходы по кругу	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	анализ участия детей в концертах

33			14:00-17:00	Фронтальная	2	Национальный костюм	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	анализ участия детей в концертах,
34			14:00-17:00	Групповая	2	Дагестанский танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	беседа
35			14:00-17:00	Фронтальная	2	Аджарский танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
36			14:00-17:00	Фронтальная	2	Музыкальные инструменты чеченского оркестра	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
37			14:00-17:00	Фронтальная	2	Осетинский танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	анализ участия детей в концертах
38			14:00-17:00	Фронтальная	2	Хореографическая сюита	МБОУ «МШ №1 им. Х.И.	беседа;

39					14:00-17:00		Групповая	2	Абхазский танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
40				Фронтальная	14:00-17:00		Фронтальная	2	Что такое ЛПТ?	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
41				Фронтальная	14:00-17:00		Фронтальная	2	Лечебно- профилактический танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	беседа
42				Фронтальная	14:00-17:00		Фронтальная	2	Напряжение мышц	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
43				Фронтальная	14:00-17:00		Фронтальная	2	Расслабление мышц	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения

44			14:00-17:00	Фронтальная	2	Подъем столы	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	устный опрос в форме беседы
45			14:00-17:00	Фронтальная	2	Импровизация	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
46			14:00-17:00	Фронтальная	2	Актерское мастерство	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	устный опрос в форме беседы
47			14:00-17:00	Фронтальная	2	Структурная танцевальная импровизация	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
48			14:00-17:00	Фронтальная	2	Организация группы по импровизации	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	устный опрос в форме беседы
49			14:00-17:00	Фронтальная	2	Активные и пассивные роли	МБОУ «МШ №1 им. Х.И.	устный опрос в форме беседы

50					Фронтальная	14:00-17:00		2	Парные этюды	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	устный опрос в форме беседы
51					Фронтальная	14:00-17:00		2	Хореографический образ	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
52					Фронтальная	14:00-17:00		2	Сценический образ	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
53					Фронтальная	14:00-17:00		2	Знакомство исполнителя с номером	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
54					Фронтальная	14:00-17:00		2	Распределение ролей	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

55			14:00-17:00	Фронтальная	2	Разучивание движений	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
56			14:00-17:00	Фронтальная	2	Разводка номера	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
57			14:00-17:00	Фронтальная	2	Рабочая репетиция на сцене	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
58			14:00-17:00	Фронтальная	2	Генеральная репетиция	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
59			14:00-17:00	Фронтальная	2	Историко-бытовой танец «Менуэт»	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
60			14:00-17:00	Фронтальная	2	Рисунок танца Сюжетный танец	МБОУ «МШ №1 им. Х.И.	Педагогическое наблюдение

61					Фронтальная		2	Сюжетный танец Постановка танца	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
62				14:00-17:00	Групповая		2	Повторение изученного	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
63				14:00-17:00	Фронтальная		2	Танец «Прачек 1 ЧАСТЬ материала	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
64				14:00-17:00	Фронтальная		2	Танец «Прачек» 2 ЧАСТЬ	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
65				14:00-17:00	Фронтальная		2	Экспозиция Завязка действия	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения

66			14:00-17:00	Фронтальная	2	Развитие действия Кульминация	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения;
67			14:00-17:00	Фронтальная	2	Развязка действия	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	контрольные упражнения
68			14:00-17:00	Фронтальная	2	Открытое занятие для родителей	МБОУ «МШ №1 им. Х.И. Ибрагимова» г. Грозного	мини концерт